香港珠海學院
HONG KONG
CHU HAI COLLEGE

香港新界屯門青山公路青山灣段 80 號
電話: (852) 2972-7200 |
傳真: (852) 2972-7367 |
電郵: info@chuhai.edu.hk

香港珠海學院

中國文學系

（本科、碩士、文憑課程）

學生手冊

2023–2024

目次

一、院系介紹.....1

二、院系課程.....2

中國文學（榮譽）文學士.....2

中文文藝創作（榮譽）文學士.....3

國學文學碩士.....32

華南歷史與文化文學碩士.....41

中國語言文化專業文憑.....46

三、成績評核.....49

四、師資介紹.....50

五、校園設施.....60

六、校園交通.....61

七、實用資訊.....62

校曆表.....62

惡劣天氣安排.....64

通訊渠道.....65

一、院系介紹

香港珠海學院中國文學系已有超過七十年歷史，一直以來，沿用四年制大學課程，同學有充分時間學習。課程涵蓋文、史、哲、藝，且古典與現代並重，俾同學修文習藝，出古入今，並得受中國文化的沾溉，提高文學素養，同時亦提高道德品格的素養。

傳統

一九四七年，珠海大學於廣州創辦，中國文史系(中文系前身)即為文學院轄下學系之一，除香港大學外，為本港歷史最悠久之中文系。

一九四九年，珠海大學南遷香港，為今之香港珠海學院。文史系廣納鴻儒，標榜博古通今，成莘莘學子修讀中國文學之首選。

一九六九年，文史研究所成立，羅香林教授應江茂森校長之邀，出任研究所第一任所長，為培育文學、歷史之碩士、博士邁向新里程，同時為文史系本科生多闢一徑深造之路。

數十年來，系中老師率多學界通儒、文壇巨擘。廣州時期長系務者商承祚，師從羅振玉，攻甲骨金文，為金石考古名家。遷港後，黃華表當系主任，其於詩古文詞，見解獨到，尤究心嶺南文獻，研治功多。繼任者彭國棟，曾創辦《亞洲詩壇》，又主編《清史》，為文史名宿。及後主系政者，皆一時俊彥。任課老師，來自大江南北，各有專門學養，或文史評論，或文字考據，或史料勾稽，或詩詞小說創作，皆足成家者。而受業弟子，亦多不負厚植，於學術界、教育界、出版界、新聞界、宗教界、中醫界等專業範疇，亦能有守有為，貢獻所長。

二、院系課程

中國文學（榮譽）文學士

課程目標

- 培養學生對中國語言文學之濃厚學習興趣 。
- 提高學生的中國語文能力。
- 教導學生認識國故，瞭解現代。
- 訓練學生善用現代科技，增強學習、研究之能力。
- 通過研讀中國學術文化要籍，提升學生品格情操。
- 通過修文習史，使學生體會中國歷史、文化，培養對家民族之感情。
- 啟發潛能，養成自強不息、終身學習之精神。

課程預期學習成效

- 具有豐富之國學知識。
- 瞭解中國文化之特質。
- 有獨立思考與學習之能力。
- 能運用清晰流暢之中國語文。
- 能理解、分析、鑑賞、評論中國古典及現代文學作品。
- 具備文藝創作能力。

課程結構

科目類別	所需學分
院校共同必修科目	24
學系必修科目	15
課程必修科目	30
課程選修科目	27
自由選修科目	24
總結科目	3
總數	**123**

中文文藝創作（榮譽）文學士

課程目標

- 配合社會各範疇不同之中文需求。
- 培育駕馭各種體裁寫作能力。
- 訓練用創新思維以創作各類文藝作品。
- 發掘創作潛能，開啟時代觸覺。

課程預期學習成效

- 具相當的文藝知識。
- 配合近年當局提倡認識香港，以加強歸屬感。
- 具有勇於創新，不隨波逐流的精神。
- 能以優異語文運用於文藝創作
- 鑑賞及評論各文藝作品。
- 能創作影視劇、劇本歌詞、旅遊飲食文化等文藝作

課程結構

科目類別	所需學分
院校共同必修科目	24
學系必修科目	15
課程必修科目	15
課程選修科目	42
自由選修科目	24
總結科目	3
總數	**123**

科目簡介

包括中國文學(榮譽)文學士及中文文藝創作（榮譽）文學士

學系必修科目 (中國文學(榮譽)文學士及中文文藝創作（榮譽）文學士 6 科共 15 學分)

CHL141 大一國文Freshman Chinese

選取中國歷代經典的文章為範本，包括：1. 先秦經子文章 2. 兩漢魏晉文章 3. 唐宋明文章。講授時，將以範文為經，而以文字，聲韻，訓詁，修辭，文學、歷史，哲學等知識為緯，並以相關之報章新聞、專欄為助，以收執簡馭繁，古今融匯，觸類旁通之效。(本科專為中文系而設)

CHL106 文學概論 Introduction to Chinese Literature

本課程以介紹文學及相關論題為主軸，課程依據小説、詩、散文及戲劇等文學主要的四種形式，系統地介紹不同文學形式的發展以及特點，講授有關文學的各個重要元素及議題，欣賞文學的方法，文學的審美以及創作，最後使學生明白「文學是甚麼」。

CHL200 中國文學史 History of Chinese Literature

中國文學、詩歌、小說、散文、戲劇及文學批評發展歷程。

CHL240 歷代文選（先秦至六朝）Readings in Prose (Pre-Qin to Six Dynasties)

本課程以介紹先秦至六朝散文名篇為主，透過研讀，提高學生對古文之閱讀、理解、思考及寫作等能力，並對中國古文作品之源流及演變有一梗概之認識。

CHL241 歷代文選（唐至清）Readings in Prose (Tang to Qing Dynasty)

本課程以介紹唐至清散文名篇為主，透過研讀，提高學生對古文之閱讀、理解、思考及寫作等能力，並對中國古文作品之源流及演變有一梗概之認識。

CHL100 普通話 Putonghua（不計算學分）

本科目主要講解普通話基礎、普通話運用、普通話水平證書應試技巧與練習。

課程必修科目 (中國文學(榮譽)文學士 10 科共 30 學分)

CHL107 國學概論 Introduction to Chinese Studies

介紹各朝代及各家各派的學術思想概況。選取經子中重要的篇章，分析其思想內涵。通過介紹、講解，以增加學生對國學的認識，同時培養學生對經典的鑑賞能力。

CHL246 古體詩選及習作 Readings in Old Style Poetry with Writing Practice

本科目講授歷代古體詩之內容、體制、藝術特點及創作規則，使學生掌握古體詩鑒賞和創作能力，能以古體詩抒寫當世情懷和個人感受。

CHL247 近體詩選及習作 Readings in Modern Style Poetry with Writing Practice

本科目講授歷代近體詩之內容、體制、藝術特點及創作規則，使學生掌握古體詩鑒賞和創作能力，能以近體詩抒寫當世情懷和個人感受。

CHL301 中國文學批評 Chinese Literary Criticism

本科目系統講授自先秦至近代的文學批評發展，並對重要文學評論家的批評及理論文本予以分析、討論和欣賞。

CHL340 唐五代北宋詞選及習作 Readings in Ci Poetry from Tang to North Song Dynasty

本科目主要講解 1. 詞學導論 2. 晚唐詞作賞析 3. 五代詞作賞析 4. 北宋詞作賞析 5. 學生創作潤飾

CHL341 南宋詞元曲選及習作 Readings in Ci Poetry from Song & Qu of Yuan Dynasty

本科目主要講解 1. 南宋詞作賞析 2. 曲學導論 3. 元代散曲賞析 4. 學生創作

潤飾

CLA100 現代漢語通論 Introduction to Modern Chinese Language

本課程主要講授有關現代漢語的重要基礎知識，從而了解現代漢語的性質和特點，提高學生分析和運用現代漢語的能力，掌握現代漢語的規範標準。

CHL101 古代漢語通論 Introduction to Classical Chinese Language

本課程主要講授古代漢語的文字、音韻、詞匯等基礎理知識，培養學生閱讀古代文獻的能力。課程設計以通論式的單元專題為主，結合文獻中的實例，注重訓練學生的應用能力，為將來進一步的學習和研究打下基礎。

CLA107 現代文學史 History of Modern Chinese Literature

本課程介紹從五四白話文學運動后到 1949 年之間的新文學作品，論述其發展及分類，包含新詩、小説、散文和戲劇。介紹具影響力的現代代文學作家以及其代表作品，探索其作品、創作特色及影響。瞭解現代作家與社會的關係，並究論其作品對讀者的影響，冀可激發學生之興趣。

CLA207 文學創作（小說、散文）Creative Writing (Fiction and Prose)

本課程從主題、材料、結構、語言、修辭手法及文字運用等方面，概論文學寫作之基礎知識，並以名家名作為例介紹小說、散文的分類、特點及寫作手法。期望完成課程以後，學生可自行從事創作。本課程除平時習作、期終考試外，學生需於學期末繳交一份文學創作。

課程必修科目 (中文文藝創作（榮譽）文學士 5 科共 15 學分)

CLA100 現代漢語通論 Introduction to Modern Chinese Language

本課程主要講授有關現代漢語的重要基礎知識，從而了解現代漢語的性質和特點，提高學生分析和運用現代漢語的能力，掌握現代漢語的規範標準。

CLA107 現代文學史 History of Modern Chinese Literature

本課程介紹從五四白話文學運動后到 1949 年之間的新文學作品，論述其發展及分類，包含新詩、小説、散文和戲劇。介紹具影響力的現代代文學作家以及其代表作品，探索其作品、創作特色及影響。瞭解現代作家與社會的關係，並究論其作品對讀者的影響，冀可激發學生之興趣。

CLA207 文學創作（小說、散文）Creative Writing (Fiction and Prose)

本課程從主題、材料、結構、語言、修辭手法及文字運用等方面，概論文學寫作之基礎知識，並以名家名作為例介紹小說、散文的分類、特點及寫作手法。期望完成課程以後，學生可自行從事創作。本課程除平時習作、期終考試外，學生需於學期末繳交一份文學創作。

CLA208 文學創作 (詩歌、劇本) Creative Writing (Poetry and Screenplay)

本課程從主題、材料、結構、語言、修辭手法及文字運用等方面，概論文學寫作之基礎知識，並以名家名作為例介紹詩歌、劇本的分類、特點及寫作手法。期望完成課程以後，學生可自行從事創作。本課程除平時習作、期終考試外，學生需於學期末繳交一份文學創作。

CLA214 現當代小說 Modern and Contemporary Chinese Fiction

本課程介紹五四白話文學運動後至二十世紀末的白話小説作品,梳理作品與時代的關係,包含魯迅、老舍、沈從文、張愛玲、張恨水、白先勇、王蒙、西西、劉以鬯、黃春明、莫言、余華、蘇童、朱天文、朱天心等多位作家的小説，系統地講授有關中國現當代小説的發展脈絡以及時代特色。

課程選修科目 (中國文學(榮譽)文學士；至少需選修 9 科共 27 學分)

CHE330 專書選讀《易經》Reading in Classics (Yi Jing)

本科目講授《易經》一書之性質、作者、成書過程及體例，並例釋若干卦象，略述其書之研習流派及重要書目；使學生透過《易經》一書之重要篇章認識其書之基本內涵，並藉此讓學生聯繫其書在現代生活中的作用和價值。

CHE331 專書選讀《詩經》Reading in Classics (Shi Jing)

本科目主要：1.幫助學生掌握讀《詩經》的門徑和方法。2.通過篇章講解，以增加學生對文化、經學、小學等基礎知識，加強學生的國學根柢；同時培養學生對古典詩的鑑賞能力。

CHE332 專書選讀《楚辭》Reading in Classics (Chu Ci)

《楚辭》作為最早的個人作品，既保留了諸多早期神話的精神，又蘊含了大量個人意識的體現，兼具想像雄奇與浪漫色彩之特點。本課程冀通過選讀《楚辭》以令同學：(1)對於楚文化背景有一定程度的認識與理解。(2)了解該書的特點及所反映出來的作者思想。(3)發現《楚辭》中的文學特質。(4)嘗試初步探討文化與文學之關係。

CHE333 專書選讀《論語》Reading in Classics (Lun Yu)

本課程講述學習論語的意義，學習論語的目的、論語主要內容、學習論語方法，增加同學對儒家文化認識。

CHE334 專書選讀《孟子》Reading in Classics (Mengzi)

本科目主要：1.幫助學生掌握讀《孟子》的門徑和方法，從而瞭解孟子的人格與思想，以及其文章之美。2.通過篇章講解，以增加學生對儒家及先秦諸子思想等基礎知識，加強學生的國學根柢；同時培養學生對古文的鑑賞能力。

CHE336 專書選讀《莊子》Reading in Classics (Zhuang Zi)

本課程旨在通過篇章選析，使學生較為全面、直觀地了解《莊子》一書思想，藝術及其在中國文化史上的深遠影響，並掌握相關的研究方法。

CHE339 專書選讀《左傳》Reading in Classics (TSO CHUAN)

本課程將由說明其編年敘事的形式出發，進而引領學生瞭解其內容，掌握春秋時代歷史文化的特點，並進一層探索其經學的意義與價值。尤其是《春秋》褒貶，乃歷來評定人物之準則，《左傳》依附經文，詳其本末。研習此書，將有助明辨是非、判定善惡，是非常實用且重要的。

CHE340 專書選讀《禮記》Reading in Classics (Li Ji)

本科目講授《禮記》一書之由來與其重要性，及其與《周禮》、《儀禮》之別；使學生透過《禮記》一書之重要篇章認知禮之內涵。同時，亦藉此書讓學生了解傳統儒家行為準則背後的文化精神，提高應用儒家智慧到現實生活的能力。還有，本科目亦會講授《禮記》的閱讀和研究方法。

CHE342 專書選讀《史記》Reading in Classics (Shi Ji)

課程分為兩部份：一、論述司馬遷及《史記》成書的時代、撰述、體例、理想及其價值；二、自《史記》五種體例：本紀、世家、表、書、列傳中，選擇最具特色的篇章詳細分析司馬遷的史學論述。並進一步對司馬遷與《史記》呈現宏觀的觀察，亦說明微觀的論述，藉以達成理解《史記》的基本素養。

CHE345 專書選讀《文心雕龍》Reading in Classics (Wen Xin Diao Long)

本科目講授《文心雕龍》一書中之基本文學理論，並探討該書的價值和研究方法，提高學生文藝鑒賞的能力。

CHE131 文學要籍導讀 Introduction to Important Literary Works

本科旨在讓學員對中國古典文學重要典籍有一概括的了解，從而初步掌握修讀古典文學的方法。學科分為「文學要籍種類」與「研讀方法」兩大部分。「文學要籍種類」著重講解「集」部典籍的編纂、整理與形成過程，介紹重要的總集與別集，並透過篇章選讀，讓學員對各類「集」的特色有一基本認識。「研讀方法」提係系統訓練，讓學員在接觸中國古典文學作家、作品、議題時，懂得如何尋找與篩選相關資料，判斷與取捨符合當前需要的文學典籍。

CHE132 史學通論 Introduction to Historical Studies

本科目旨在：1.使學生認識歷史學之涵義，其基本觀點與理論、2.使學生認識研究方法、3.使學生認識史料與史料學、中外古今史學流派、及史學與其他學科之關係。

CHE133 香港古代史 Ancient History of Hong Kong

本科目旨在：1.介紹香港地區自新石器時代至開埠之前之歷史。闡述香港地區之得名原因。2.歷代之隸屬，及各時代社會、文化、經濟及軍事之發展。3.每章以一時代之社會變遷為主題，敘述該時代之軍事、社會、文化及經濟之情況。

CHE134 香港近代史 Modern History of Hong Kong

本科目旨在：1.使學生認識香港近代社會、文化、經濟及軍事之發展；2.使學生認識香港近代社會、文化、經濟及軍事對現代之影響；3.使學生認識香港近代歷史與古代中國歷史及文化之相互關係。

CHE135 西洋近代史 Modern History of The West

本課程著重介紹歐洲數千年之社會、文化、政治、軍事和經濟發展演變。口述該時代之史事及其興衰，及對後世之影響。

CHE136 歐洲史 European History

認識西方古代社會、文化、經濟及軍事之發展，及對後世之影響。

CHE231 中國婦女文學 Chinese Women's literature

本科目主要介紹中國古代婦女文學的類別、特色與發展，課題包括婦女在中國傳統文化的定位、婦女文學的構成情況、文學作品的主題思想等。同學透過作家及作品選讀，如薛濤、魚玄機、李清照等，掌握古代婦女文學的發展情況、作家風格及創作特點等。

CHE232 中國古典小說 (先秦至宋元時期) Classical Chinese Fiction (Pre-Qin to Yuan Dynasties)

本課程主要介紹中國古典小說（先秦至宋元時期）的特點，通過研讀原文，包括六朝小說、唐傳奇、宋話本等，提高同學分析與研究古典小說的能力，懂得從事相關研究。

CHE233 中國古典小說 (明清時期) Classical Chinese Fiction (Ming to Qing Dynasties)

本課程主要介紹中國古典小說（明清時期）的特點，通過研讀原文，包括三言二拍、明清章回小說等，提高同學分析與研究古典小說的能力，懂得從事相關研究。

CHE234 斷代史 (先秦史) Dynastic History (Pre-Qin Dynasties)

本課程為同學在一年級中國通史課程的基礎上，進一步更深切地瞭解明代在中國歷史上的地位。「先秦史」是一門斷代史課程，自新石器時代晚期到戰國時期。本課程可以培養學習者具有跨學科的知識視野和挑戰精神，並引導學生認識先秦史領域的重要課題、基礎知識、重要史料和最新研究，並接觸此一領域的主要相關學科。

CHE235 斷代史 (明史) Dynastic History (Ming Dynasty)

為增進學生之歷史思維及認知能力，本課程採取啟發性之教學方式，從解釋史學與多元史觀之角度來詮釋明朝歷史之發展與演變。本單元旨在根據現有的相關史料，客觀地反映自元末群雄並起，到南明政權崩潰之間一段明朝歷史史實。
本課程將從三個領域進行探討：1.皇權支配下的政制運作——無權臣專政、無後宮外戚之患、無武將跋扈、無地方割據。2.經濟轉型與社會新思潮——中國近代化之路開始起步，傳統思想出現異化，以及異質文化的傳入，中西文化交流。3.明朝在當時世界上的地位——從朝貢體制到把對外貿易轉向中外間的層面。

CHE236 斷代史 (清史) Dynastic History (Ching Dynasty)

為增進學生之歷史思維及認知能力，本課程採取啟發性之教學方式，從解釋史學與多元史觀之角度來詮釋清朝歷史之發展與演變。清朝亡於 1911 年的辛亥革命，同時結束了中國超越二千年的帝制，是中國歷史上最後的一個王朝。今天所認知的「中國傳統」，大半源自清代時期的積累；清朝與東亞、內陸亞洲的關係，以及面對西方國家的挑戰與回應，都深深影響日後的中國歷史發展。本課程希望通過清代留下的大量文獻以及實物材料，來講述和討論清代政治與社會轉變中關鍵

的歷史相關專題，以及思考清史研究中的基本問題。1.在具備中國通史的知識基礎上，進一步學習清代整體的發展情況。2.認識多元民族構成的清帝國，融合族群關係與積極經營邊疆的情況。3.瞭解清帝作為多元民族帝國的統治者，建構並落實其統治理念與文化政策的情況。

CHE237 民族學 Ethnology

介紹世界各國民族的基本情況及研究的方法。

CHE240 香港民間宗教 Popular Religious in Hong Kong

本課程主要分為民間宗教與節令的關係、陰陽五行之說、祖宗崇拜、二十世紀興起的香港民間宗教、民間崇祀神祇等專題，分析民間宗教在香港的實際形態。

CHE346 專家詩 Shi Poetry: Selected Writer (s)

選取名家之詩作為範本，分析其內容與寫作技巧，了解作者之思想感情，及其在詩壇之地位與影響。名家作品包括：1.李白 2.杜甫

CHE347 專家詞 Ci Poetry: Selected Writer (s)

選取名家之詞作為範本，分析其內容與寫作技巧，了解作者之思想感情，及其在詞壇之地位與影響。名家作品包括：1.蘇軾 2.辛棄疾

CHE349 專家文 Prose Selected Writer (s)

本科目旨在：1.認識中國散文源流 2.唐古文運動與韓愈 3.韓愈文特質 4.韓文影響力。

CHE353 中文教學法 Pedagogy of Chinese of Language and Literature

本科目介紹中國語文科課程的目標與架構，語文課堂教學的基本流程及其變化，和聽說讀寫的理論與教學法，使學生對中國語文教學有基本認識。

CHE360 佛教思想與現代社會 Buddhist and Modern Society

本課程旨在引導學生認識佛教與現代社會，特別與東亞社會之間的緊密關係。從人的現實處境出發，探討佛教的存在，其意義和價值，以及它與某些當代社會熱點問題的呼應和互動。

CHE361 道教思想與現代社會 Taoism and Modern Society

《道德經》「見素抱樸，少私寡欲」、「上善若水」（潤萬物而不爭）有利於人格修養的培育；《度人經》中的名句「齊同慈愛」、「仙道貴生，無量度人」之教義，包涵著深刻處世原則：悲憫和度人；道教戒律與《感應篇》慈心於物，要求人們以感恩之心對待天地自然，慈愛一切生命，有助維護自然界的生態平衡。上述種種尊道貴德、行善積德、濟世利人、齊同慈愛的道教思想，對我們個人修心養生、安身立命，都有深邃的智慧和啟迪，可見道教思想對現代社會仍發揮重要作用。

CHL142 中國通史 General History of China

本課程一方面重點地介紹各個朝代發展中的重大事件；另方面是對中國歷史發展中的政治制度、經濟結構、文化思想、社會風貌等方面作專題研習。

CHL143 中國近現代史 History of Modern & Contemporary China

為增進學生之歷史思維及認知能力，本課程採取啟發性之教學方式，從解釋史學與多元史觀之角度來詮釋中國近現代史之發展與演變。

本單元旨在根據現有的近現代史資料，客觀地反映中國自 1842 年鴉片戰爭到 1949 年之間一段近現代歷史史實。

CHL242 文字學 I Chinese Paleography I

本課程是語言文字學系列課程之一，主要介紹書體，六書結構，形音義關係，文獻用字現象等問題，並為進一步的語言文字學研究，奠定基礎。

CHL243 文字學 II Chinese Paleography II

本課程是語言文字學系列課程之一，主要介紹書體，六書結構，形音義關係，文獻用字現象等問題，並為進一步的語言文字學研究，奠定基礎。

CHL342 音韻學 I Chinese Phonology I

本課程主要講授音韻學的基本概念、材料和研究方法，希望學生能夠掌握古代漢語的音節結構，語音系統和演變規律。從而獲得處理古代文獻中語音問題的能力。

CHL343 音韻學 II Chinese Phonology II

本課程主要講授音韻學的基本概念、材料和研究方法，希望學生能夠掌握古代漢語的音節結構，語音系統和演變規律。從而獲得處理古代文獻中語音問題的能力。

CHL442 訓詁學 I Chinese Exegesis I

訓詁學主要以古代文獻語言的解釋為主，闡明訓詁的理論與實際操作中的問題。旁及對古代文獻中詞義的探求，音義關係的探索。重點在於幫助閱讀古代文獻，是一門以語義為探索核心的課程。

CHL443 訓詁學 II Chinese Exegesis II

訓詁學主要以古代文獻語言的解釋為主，闡明訓詁的理論與實際操作中的問題。旁及對古代文獻中詞義的探求，音義關係的探索。重點在於幫助閱讀古代文獻，是一門以語義為探索核心的課程。

CHL401 中國思想史 History of Chinese Thought

中國思想，流派紛衍，與時更迭，一代有一代風尚，一家有一家大旨。本課程主要講授中國先秦至近代學術思想的衍生、發展、演變及其簡略內容。

CPA103 出版編輯學概論 Introduction to Publishing

出版編輯是一個團隊工作，從業員除了本身的知識及語文學養要有一定水平外，亦須明瞭整個出版工作的流程，以及出版編輯上各個工種的專業知識。本課程目標是幫助學生學習各類編務工作的基礎技術，與其他各部門的協作關係和溝通技巧，進而對出版行業的現狀和發展有基本的認識。

CLA214 現當代小說 Modern and Contemporary Chinese Fiction

本課程介紹五四白話文學運動後至二十世紀末的白話小說作品，梳理作品與時代的關係,包含魯迅、老舍、沈從文、張愛玲、張恨水、白先勇、王蒙、西西、劉以鬯、黃春明、莫言、余華、蘇童、朱天文、朱天心等多位作家的小說，系統地講授有關中國現當代小說的發展脈絡以及時代特色。

CLA208 文學創作（詩歌、劇本）Creative Writing (Poetry and Screenplay)

本課程從主題、材料、結構、語言、修辭手法及文字運用等方面，概論文學寫作之基礎知識，並以名家名作為例介紹詩歌、劇本的分類、特點及寫作手法。期望完成課程以後，學生可自行從事創作。本課程除平時習作、期終考試外，學生需於學期末繳交一份文學創作。

CLA101 中國文化概論 Introduction to Chinese Culture

中國文化不但博大精深、包羅萬有，而且充滿生活、成長智慧，對個人的人格塑造和事業成就具有深遠的實用價值。

本課程期使學生透過學習研究的理論和方法，對自身傳統文化，得以較深入的體會，並能瞭解文化的孕育與生態環境的關係，及其與外來文化互動的影響。

CLA108 當代文學史 History of Contemporary Chinese Literature

本課程介紹從 1949 年至今各類當代文學作品，論其發展及分類，究論當代文學的定義。介紹具影響力的當代散文、詩歌及小說作家，探索其作品、創作特色及影響。瞭解當今作家與社會的關係，並究論其作品對讀者的影響，冀可激發學生之興趣。

CLA209 修辭學 Chinese Rhetoric

本科目以講授修辭學及相關論題為主軸，使學生掌握古今修辭學的發展情況；了解語音、詞語、句法、篇章、語境、語體、風格、文風等各方面與修辭之關係及其特徵，以及各種修辭格的特點；並認識修辭學的價值和研究方法。

CLA213 應用文 Practical Writing

認識中國文字的特點，掌握基本寫作技巧，學習各類應用文體。

CLA301 藝術概論 Introduction to Art

本科旨在讓學員對中國幾種主要藝術形式有一概括的了解，初步認識包括繪畫、書法、戲曲、話劇、電影及漫畫等藝術形式在歷史文化發展中的價值。並啟發學員透過所學的知識，掌握以批判性思維評價藝術作品的基礎能力，提高藝術欣賞水平。

CLA302 現代影視作品及小說 Modern Films and Fictions

本課程主要從電影改編角度來看電影與小說之間的關系，立足於小說原著的精神，來判斷電影如何進行改編才能成功，並對比小說原著指出某些經典電影改編的利弊，總結改編的原則和方法，最終深入了解文學與電影這兩種藝術形式之間的異同和有效轉換，及其中的藝術價值。

CLA203 小說賞析及習作 Fiction Appreciation and Writing

本科目以講授小說賞析與創作及文學創作相關論題為主軸，輔以古今中外小說名篇的創作手法、創作背景、創作經驗為案例，從小說的敘述、小說的開頭、小說的結尾、小說的情節安排、人物塑造、修辭手法、文學及社會價值等方面學習如

何賞析小說名篇及學習名作的創作手法來進行新的獨立的創作，以及各種小說風格的特點及適用的內容。導修時學生將用所學的文學批評方法來賞析小說作品和討論，或創作微型小說或其中的一個部分、一個技巧，並從第一節課開始分組、選題，每組 5-8 個同學接龍連載中長篇小說。最後進一步認識小說的價值和研究方法。

CLA204 詩歌賞析及習作 Poetry Appreciation and Writing

本課程從主題、材料、結構、語言、修辭手法及文字運用等方面，概論文學寫作及賞析之基礎知識，並以名家名作為例介紹新詩的分類、特點及寫作手法。期望完成課程以後，學生可自行從事新詩批評和創作。本課程除平時習作、期終考試外，學生需於學期末繳交一份新詩創作。

CLA206 散文賞析及習作 Prose Appreciation and Writing

本課程從主題、材料、結構、語言、修辭手法及文字運用等方面，概論文學寫作及賞析之基礎知識，並以名家名作為例介紹新詩的分類、特點及寫作手法。期望完成課程以後，學生可自行從事新詩批評和創作。本課程除平時習作、期終考試外，學生需於學期末繳交一份新詩創作。

CLE132 網路文學研究 Study of Internet Literature

根據課程內容，每周一個專題，且在每個專題後加入討論和導修時間。專題包括當代文學史的時代變革與潮流，網络文學發展史，早期愛情類、武俠類、修仙類、玄幻類網絡小說鑒賞及分析，網絡文學與傳統文學之比較研究，近期網絡小說概述：發展過程、新類型、新模式、新特點，近期愛情類、玄幻類、修仙類及其它類型網絡小說鑒賞及分析，網路文學的影視改編研究，網絡文學與媒體、社會、接受者（讀者）的關系及傳播學、文化學、現象學研究等等。期末最後一周課由學生每人上臺報告，選擇自己感興趣的網絡小說，來評論創作的特點，並探討自己選擇的主題。

CLE231 旅遊文學及創作 Travel Literature and Writing

本課程介紹當代旅遊文學作品，論其發展及分類，介紹優秀且具影響力的當代旅文學作家作品，探索其作品、創作特色及影響。並研究討論其作品對讀者的影響，冀可激發學生之興趣。

CLE232 流行曲歌詞賞析與習作 Pop Lyrics Appreciation and Writing

本課程旨在從講述流行曲對中國古代樂府、詩詞的繼承開始，從文學批評的視角介紹認知當代兩岸三地流行曲歌詞中之經典作品，以及專題討論林夕、黃沾、方文山、羅大佑、李宗盛、高曉松、喬羽、莊奴等著名填詞家之作品特點及創作心得，結合具體文本及樂曲賞析詞句，並歸納音樂、節奏與文字、文學、情感表達之關係，以此方法指導學生進行流行曲歌詞創作，希望課程結束後學生能對文學的音樂美有一定的領悟，並能自由為自己喜愛的流行曲填詞，或根據不同歌手的特點填詞，甚至參加一些音樂創作比賽。

CLE233 兒童文學及創作 Children's Literature and Writing

本科旨在讓學員了解兒童文學之源流及發展概況，從中認識其文學作品所蘊含的社會、歷史、文化及人文精神等相關元素。同時，透過概括兒童文學的主要主題思想和藝術特色，培養學員賞析其文學作品的基礎能力，並讓學員初步了解兒童文學的教學價值。

CLE234 戲劇影視評論寫作 Reviews for Drama and Film

本科目旨在介紹：1.世界影視簡史 2. 影視之種類和表現形式 3.經典名片 4.名導和名演員 5.賞析品評的原則 6.評論寫作的角度 7.異同比較和優劣判定 8.文藝修養和運筆

CLE235 報導文學及創作 Reportage and Writing

本課程介紹各類報導文學作品，講述其分類及不同的寫作方式，介紹兩岸三地具影響力的當代報道文學作品，探索其作品、創作特色及影響。瞭解當今報導文學與社會的關係，田野調查的進行方式與規劃，並討論相關作品對讀者的影響，冀可激發學生之興趣。

CLE237 傳記文學欣賞及創作 Biographies Appreciation and Writing

本課程講述傳記文學在中國的發展，中國古代傳記文學包括兩類，一類是歷史傳記文學即史傳文學，一類是雜體傳記文學即雜傳文學。史傳文學以司馬遷為代表，課程中將對其「列傳」作品進行介紹和擇篇閱讀。雜體傳記文學包括史傳之外的一切具有傳記性質的作品，如碑誄、傳狀、自傳等，課程中將系統的介紹。五四文學革命以後，傳記文學也由傳統的體裁向現代的文體演變，本課程將從當代文學以及翻譯的世界名人傳記中挑選適合的作品進行解讀，分析其寫作技巧，使學生也能完成傳記文學的創作，熟悉此一文學形式的應用及欣賞。

CLE239 劇本創作 Screenplay and Writing

本課程以文學劇本創作為主要授課內容， 包括劇本體裁的基本理論：劇本的定義、劇本的基本元素、劇本的結構、劇本的分類；亦通過古今中外有代表性的劇本和電影的賞析來總結歸納戲劇文學的特點：視聽語言、蒙太奇、修辭手法、表現技巧等等；再從創作的角度學習劇本的結構安排及創作步驟：觀察生活、主題設定、故事大綱、故事線索、人物小傳、人物角色設置、場景設置、場次安排、轉場處理、時間安排、敘述順序、開頭出場方式、高潮衝突、懸念轉折、結局方式等等各個環節；通過賞析和創作實踐，進一步研究劇本與文學的關係，劇本與生活的關係，劇本與影視劇的關係等等，最終能夠學會學通劇本創作。

CLE331 文學與文化專案撰寫 Special Topics for Literature & Culture

本課程以文學藝術創作之角度傳授文化專案撰寫之方法，內容主要包括文化專題紀錄片專案撰寫、文化主題電視專欄節目撰寫、期刊報紙文字文化專案撰寫、出版專案的策劃與執行、文化遺產保護專案撰寫、教育類文化專案撰寫、商業文化專案撰寫、品牌文化專案撰寫、公益文化專案撰寫、城市、地域、國家文化专案及跨文化專案撰寫等等各領域相關的文化專案創作與編寫，在創作過程的教授中也會體驗各種文化傳播方式、文學與媒體的關係、文學創作與文案創作的手法、對社會文化的瞭解、觀察和表現、藝術與生活之間的相互轉化等等關係，能夠使學生關心社會、生活及整個世界，亦能夠將文學創作運用到文化專案寫作中，能夠學以致用，拓寬思維，與時俱進。

課程選修科目 (中文文藝創作（榮譽）文學士；至少需選修 14 科共 42 學分)

CLA203 小說賞析及習作 Fiction Appreciation and Writing

本科目以講授小說賞析與創作及文學創作相關論題為主軸，輔以古今中外小說名篇的創作手法、創作背景、創作經驗為案例，從小說的敘述、小說的開頭、小說的結尾、小說的情節安排、人物塑造、修辭手法、文學及社會價值等方面學習如何賞析小說名篇及學習名作的創作手法來進行新的獨立的創作，以及各種小說風格的特點及適用的內容。導修時學生將用所學的文學批評方法來賞析小說作品和討論，或創作微型小說或其中的一個部分、一個技巧，並從第一節課開始分組、選題，每組 5-8 個同學接龍連載中長篇小說。最後進一步認識小說的價值和研究方法。

CLA204 詩歌賞析及習作 Poetry Appreciation and Writing

本課程從主題、材料、結構、語言、修辭手法及文字運用等方面，概論文學寫作及賞析之基礎知識，並以名家名作為例介紹新詩的分類、特點及寫作手法。期望完成課程以後，學生可自行從事新詩批評和創作。本課程除平時習作、期終考試外，學生需於學期末繳交一份新詩創作。

CLA206 散文賞析及習作 Prose Appreciation and Writing

本課程從主題、材料、結構、語言、修辭手法及文字運用等方面，概論文學寫作及賞析之基礎知識，並以名家名作為例介紹新詩的分類、特點及寫作手法。期望完成課程以後，學生可自行從事新詩批評和創作。本課程除平時習作、期終考試外，學生需於學期末繳交一份新詩創作。

CLE131 兩岸四地文學專題 Special Topics for Great China Literature

本科旨在讓學員初步了解兩岸四地文學的源流、發展，從中認識其文學作品所蘊含的政治、社會、歷史、文化及人文精神等相關元素。同時，透過概括兩岸四地文學的主要主題思想和藝術特色，培養學員比較和賞析其文學作品的基礎能力。

CLE132 網路文學研究 Study of Internet Literature

根據課程內容，每周一個專題，且在每個專題後加入討論和導修時間。專題包括當代文學史的時代變革與潮流，網络文學發展史，早期愛情類、武俠類、修仙類、玄幻類網絡小說鑒賞及分析，網絡文學與傳統文學之比較研究，近期網絡小說概述：發展過程、新類型、新模式、新特點，近期愛情類、玄幻類、修仙類及其它類型網絡小說鑒賞及分析，網路文學的影視改編研究，網絡文學與媒體、社會、接受者（讀者）的關系及傳播學、文化學、現象學研究等等。期末最後一周課由學生每人上臺報告，選擇自己感興趣的網絡小說，來評論創作的特點，並探討自己選擇的主題。

CLE231 旅遊文學及創作 Travel Literature and Writing

本課程介紹當代旅遊文學作品，論其發展及分類，介紹優秀且具影響力的當代旅文學作家作品，探索其作品、創作特色及影響。並研究討論其作品對讀者的影響，冀可激發學生之興趣。

CLE232 流行曲歌詞賞析與習作 Pop Lyrics Appreciation and Writing

本課程旨在從講述流行曲對中國古代樂府、詩詞的繼承開始，從文學批評的視角介紹認知當代兩岸三地流行曲歌詞中之經典作品，以及專題討論林夕、黃沾、方文山、羅大佑、李宗盛、高曉松、喬羽、莊奴等著名填詞家之作品特點及創作心得，結合具體文本及樂曲賞析詞句，並歸納音樂、節奏與文字、文學、情感表達之關係，以此方法指導學生進行流行曲歌詞創作，希望課程結束後學生能對文學的音樂美有一定的領悟，並能自由為自己喜愛的流行曲填詞，或根據不同歌手的特點填詞，甚至參加一些音樂創作比賽。

CLE233 兒童文學及創作 Children’s Literature and Writing

本科旨在讓學員了解兒童文學之源流及發展概況，從中認識其文學作品所蘊含的社會、歷史、文化及人文精神等相關元素。同時，透過概括兒童文學的主要主題思想和藝術特色，培養學員賞析其文學作品的基礎能力，並讓學員初步了解兒童文學的教學價值。

CLE234 戲劇影視評論寫作 Reviews for Drama and Film

本科目旨在介紹：1.世界影視簡史 2. 影視之種類和表現形式 3.經典名片 4.名導和名演員 5.賞析品評的原則 6.評論寫作的角度 7.異同比較和優劣判定 8.文藝修養和運筆

CLE235 報導文學及創作 Reportage and Writing

本課程介紹各類報導文學作品，講述其分類及不同的寫作方式，介紹兩岸三地具影響力的當代報道文學作品，探索其作品、創作特色及影響。瞭解當今報導文學與社會的關係，田野調查的進行方式與規劃，並討論相關作品對讀者的影響，冀可激發學生之興趣。

CLE237 傳記文學欣賞及創作 Biographies Appreciation and Writing

本課程講述傳記文學在中國的發展，中國古代傳記文學包括兩類，一類是歷史傳記文學即史傳文學，一類是雜體傳記文學即雜傳文學。史傳文學以司馬遷為代表，課程中將對其「列傳」作品進行介紹和擇篇閱讀。雜體傳記文學包括史傳之外的一切具有傳記性質的作品，如碑誄、傳狀、自傳等，課程中將系統的介紹。五四文學革命以後，傳記文學也由傳統的體裁向現代的文體演變，本課程將從當代文學以及翻譯的世界名人傳記中挑選適合的作品進行解讀，分析其寫作技巧，使學生也能完成傳記文學的創作，熟悉此一文學形式的應用及欣賞。

CLE239 劇本創作 Screenplay and Writing

本課程以文學劇本創作為主要授課內容， 包括劇本體裁的基本理論：劇本的定義、劇本的基本元素、劇本的結構、劇本的分類；亦通過古今中外有代表性的劇本和電影的賞析來總結歸納戲劇文學的特點：視聽語言、蒙太奇、修辭手法、表現技巧等等；再從創作的角度學習劇本的結構安排及創作步驟：觀察生活、主題設定、故事大綱、故事線索、人物小傳、人物角色設置、場景設置、場次安排、轉場處理、時間安排、敘述順序、開頭出場方式、高潮衝突、懸念轉折、結局方式等等各個環節；通過賞析和創作實踐，進一步研究劇本與文學的關係，劇本與生活的關係，劇本與影視劇的關係等等，最終能夠學會學通劇本創作。

CLE331 文學與文化專案撰寫 Special Topics for Literature & Culture

本課程以文學藝術創作之角度傳授文化專案撰寫之方法，內容主要包括文化專題紀錄片專案撰寫、文化主題電視專欄節目撰寫、期刊報紙文字文化專案撰寫、出版專案的策劃與執行、文化遺產保護專案撰寫、教育類文化專案撰寫、商業文化專案撰寫、品牌文化專案撰寫、公益文化專案撰寫、城市、地域、國家文化专案及跨文化專案撰寫等等各領域相關的文化專案創作與編寫，在創作過程的教授中也會體驗各種文化傳播方式、文學與媒體的關係、文學創作與文案創作的手法、對社會文化的瞭解、觀察和表現、藝術與生活之間的相互轉化等等關係，能夠使學生關心社會、生活及整個世界，亦能夠將文學創作運用到文化專案寫作中，能夠學以致用，拓寬思維，與時俱進。

CHE330 專書選讀《易經》Reading in Classics (Yi Jing)

本科目講授《易經》一書之性質、作者、成書過程及體例，並例釋若干卦象，略述其書之研習流派及重要書目；使學生透過《易經》一書之重要篇章認識其書之基本內涵，並藉此讓學生聯繫其書在現代生活中的作用和價值。

CHE331 專書選讀《詩經》Reading in Classics (Shi Jing)

本科目主要：1.幫助學生掌握讀《詩經》的門徑和方法。2.通過篇章講解，以增加學生對文化、經學、小學等基礎知識，加強學生的國學根柢；同時培養學生對古典詩的鑑賞能力。

CHE332 專書選讀《楚辭》Reading in Classics (Cho Ci)

《楚辭》作為最早的個人作品，既保留了諸多早期神話的精神，又蘊含了大量個人意識的體現，兼具想像雄奇與浪漫色彩之特點。本課程冀通過選讀《楚辭》以令同學：(1)對於楚文化背景有一定程度的認識與理解。(2)了解該書的特點及所反映出來的作者思想。(3)發現《楚辭》中的文學特質。(4)嘗試初步探討文化與文學之關係。

CHE333 專書選讀《論語》Reading in Classics (Lun Yu)

本課程講述學習論語的意義，學習論語的目的、論語主要內容、學習論語方法，增加同學對儒家文化認識。

CHE334 專書選讀《孟子》Reading in Classics (Mengzi)

本科目主要：1.幫助學生掌握讀《孟子》的門徑和方法，從而瞭解孟子的人格與思想，以及其文章之美。2.通過篇章講解，以增加學生對儒家及先秦諸子思想等基礎知識，加強學生的國學根柢；同時培養學生對古文的鑑賞能力。

CHE336 專書選讀《莊子》Reading in Classics (Zhuang Zi)

本課程旨在通過篇章選析，使學生較為全面、直觀地了解《莊子》一書思想，藝術及其在中國文化史上的深遠影響，並掌握相關的研究方法。

CHE339 專書選讀《左傳》Reading in Classics (TSO CHUAN)

本課程將由說明其編年敘事的形式出發，進而引領學生瞭解其內容，掌握春秋時代歷史文化的特點，並進一層探索其經學的意義與價值。尤其是《春秋》褒貶，乃歷來評定人物之準則，《左傳》依附經文，詳其本末。研習此書，將有助明辨是非、判定善惡，是非常實用且重要的。

CHE340 專書選讀《禮記》Reading in Classics (Li Ji)

本科目講授《禮記》一書之由來與其重要性，及其與《周禮》、《儀禮》之別；使學生透過《禮記》一書之重要篇章認知禮之內涵。同時，亦藉此書讓學生了解傳統儒家行為準則背後的文化精神，提高應用儒家智慧到現實生活的能力。還有，本科目亦會講授《禮記》的閱讀和研究方法。

CHE342 專書選讀《史記》Reading in Classics (Shi Ji)

課程分為兩部份：一、論述司馬遷及《史記》成書的時代、撰述、體例、理想及其價值；二、自《史記》五種體例：本紀、世家、表、書、列傳中，選擇最具特色的篇章詳細分析司馬遷的史學論述。並進一步對司馬遷與《史記》呈現宏觀的觀察，亦說明微觀的論述，藉以達成理解《史記》的基本素養。

CHE345 專書選讀《文心雕龍》Reading in Classics (Wen Xin Diao Long)

本科目講授《文心雕龍》一書中之基本文學理論，並探討該書的價值和研究方法，

提高學生文藝鑒賞的能力。

CHE131 文學要籍導讀 Introduction to Important Literary Works

本科旨在讓學員對中國古典文學重要典籍有一概括的了解，從而初步掌握修讀古典文學的方法。學科分為「文學要籍種類」與「研讀方法」兩大部分。「文學要籍種類」著重講解「集」部典籍的編纂、整理與形成過程，介紹重要的總集與別集，並透過篇章選讀，讓學員對各類「集」的特色有一基本認識。「研讀方法」提係系統訓練，讓學員在接觸中國古典文學作家、作品、議題時，懂得如何尋找與篩選相關資料，判斷與取捨符合當前需要的文學典籍。

CHE132 史學通論 Introduction to Historical Studies

本科目旨在：1.使學生認識歷史學之涵義，其基本觀點與理論、2.使學生認識研究方法、3.使學生認識史料與史料學、中外古今史學流派、及史學與其他學科之關係。

CHE133 香港古代史 Ancient History of Hong Kong

本科目旨在：1.介紹香港地區自新石器時代至開埠之前之歷史。闡述香港地區之得名原因。2.歷代之隸屬，及各時代社會、文化、經濟及軍事之發展。3.每章以一時代之社會變遷為主題，敘述該時代之軍事、社會、文化及經濟之情況。

CHE134 香港近代史 Modern History of Hong Kong

本科目旨在：1.使學生認識香港近代社會、文化、經濟及軍事之發展；2.使學生認識香港近代社會、文化、經濟及軍事對現代之影響；3.使學生認識香港近代歷史與古代中國歷史及文化之相互關係。

CHE135 西洋近代史 Modern History of The West

本課程著重介紹歐洲數千年之社會、文化、政治、軍事和經濟發展演變。口述該時代之史事及其興衰，及對後世之影響。

CHE136 歐洲史 European History

認識西方古代社會、文化、經濟及軍事之發展，及對後世之影響。

CHE231 中國婦女文學 Chinese Women's literature

本科目主要介紹中國古代婦女文學的類別、特色與發展，課題包括婦女在中國傳統文化的定位、婦女文學的構成情況、文學作品的主題思想等。同學透過作家及作品選讀，如薛濤、魚玄機、李清照等，掌握古代婦女文學的發展情況、作家風格及創作特點等。

CHE232 中國古典小說 (先秦至宋元時期) Classical Chinese Fiction (Pre-Qin to Yuan Dynasties)

本課程主要介紹中國古典小說（先秦至宋元時期）的特點，通過研讀原文，包括六朝小說、唐傳奇、宋話本等，提高同學分析與研究古典小說的能力，懂得從事相關研究。

CHE233 中國古典小說 (明清時期) Classical Chinese Fiction (Ming to Qing Dynasties)

本課程主要介紹中國古典小說（明清時期）的特點，通過研讀原文，包括三言二拍、明清章回小說等，提高同學分析與研究古典小說的能力，懂得從事相關研究。

CHE234 斷代史 (先秦史) Dynastic History (Pre-Qin Dynasties)

本課程為同學在一年級中國通史課程的基礎上，進一步更深切地瞭解明代在中國歷史上的地位。「先秦史」是一門斷代史課程，自新石器時代晚期到戰國時期。本課程可以培養學習者具有跨學科的知識視野和挑戰精神，並引導學生認識先秦史領域的重要課題、基礎知識、重要史料和最新研究，並接觸此一領域的主要相關學科。

CHE235 斷代史 (明史) Dynastic History (Ming Dynasty)

為增進學生之歷史思維及認知能力，本課程採取啟發性之教學方式，從解釋史學與多元史觀之角度來詮釋明朝歷史之發展與演變。本單元旨在根據現有的相關史料，客觀地反映自元末群雄並起，到南明政權崩潰之間一段明朝歷史史實。
本課程將從三個領域進行探討：1.皇權支配下的政制運作——無權臣專政、無後

宮外戚之患、無武將跋扈、無地方割據。2.經濟轉型與社會新思潮——中國近代化之路開始起步，傳統思想出現異化，以及異質文化的傳入，中西文化交流。3.明朝在當時世界上的地位——從朝貢體制到把對外貿易轉向中外間的層面。

CHE236 斷代史 (清史) Dynastic History (Ching Dynasty)

為增進學生之歷史思維及認知能力，本課程採取啟發性之教學方式，從解釋史學與多元史觀之角度來詮釋清朝歷史之發展與演變。清朝亡於 1911 年的辛亥革命，同時結束了中國超越二千年的帝制，是中國歷史上最後的一個王朝。今天所認知的「中國傳統」，大半源自清代時期的積累；清朝與東亞、內陸亞洲的關係，以及面對西方國家的挑戰與回應，都深深影響日後的中國歷史發展。本課程希望通過清代留下的大量文獻以及實物材料，來講述和討論清代政治與社會轉變中關鍵的歷史相關專題，以及思考清史研究中的基本問題。1.在具備中國通史的知識基礎上，進一步學習清代整體的發展情況。2.認識多元民族構成的清帝國，融合族群關係與積極經營邊疆的情況。3.瞭解清帝作為多元民族帝國的統治者，建構並落實其統治理念與文化政策的情況。

CHE237 民族學 Ethnology

介紹世界各國民族的基本情況及研究的方法。

CHE240 香港民間宗教 Popular Religious in Hong Kong

本課程主要分為民間宗教與節令的關係、陰陽五行之說、祖宗崇拜、二十世紀興起的香港民間宗教、民間崇祀神祇等專題，分析民間宗教在香港的實際形態。

CHE346 專家詩 Shi Poetry: Selected Writer (s)

選取名家之詩作為範本，分析其內容與寫作技巧，了解作者之思想感情，及其在詩壇之地位與影響。名家作品包括：1.李白 2.杜甫

CHE347 專家詞 Ci Poetry: Selected Writer (s)

選取名家之詞作為範本，分析其內容與寫作技巧，了解作者之思想感情，及其在詞壇之地位與影響。名家作品包括：1.蘇軾 2.辛棄疾

CHE349 專家文 Prose Selected Writer (s)

本科目旨在：1.認識中國散文源流 2.唐古文運動與韓愈 3.韓愈文特質 4.韓文影響力。

CHE353 中文教學法 Pedagogy of Chinese of Language and Literature

本科目介紹中國語文科課程的目標與架構，語文課堂教學的基本流程及其變化，和聽說讀寫的理論與教學法，使學生對中國語文教學有基本認識。

CHE360 佛教思想與現代社會 Buddhist and Modern Society

本課程旨在引導學生認識佛教與現代社會，特別與東亞社會之間的緊密關係。從人的現實處境出發，探討佛教的存在，其意義和價值，以及它與某些當代社會熱點問題的呼應和互動。

CHE361 道教思想與現代社會 Taoism and Modern Society

《道德經》「見素抱樸，少私寡欲」、「上善若水」（潤萬物而不爭）有利於人格修養的培育；《度人經》中的名句「齊同慈愛」、「仙道貴生，無量度人」之教義，包涵著深刻處世原則：悲憫和度人；道教戒律與《感應篇》慈心於物，要求人們以感恩之心對待天地自然，慈愛一切生命，有助維護自然界的生態平衡。上述種種尊道貴德、行善積德、濟世利人、齊同慈愛的道教思想，對我們個人修心養生、安身立命，都有深邃的智慧和啟迪，可見道教思想對現代社會仍發揮重要作用。

CHL142 中國通史 General History of China

本課程一方面重點地介紹各個朝代發展中的重大事件；另方面是對中國歷史發展中的政治制度、經濟結構、文化思想、社會風貌等方面作專題研習。

CHL143 中國近現代史 History of Modern & Contemporary China

為增進學生之歷史思維及認知能力，本課程採取啟發性之教學方式，從解釋史學與多元史觀之角度來詮釋中國近現代史之發展與演變。

本單元旨在根據現有的近現代史資料，客觀地反映中國自 1842 年鴉片戰爭到 1949 年之間一段近現代歷史史實。

CHL242 文字學 I Chinese Paleography I

本課程是語言文字學系列課程之一，主要介紹書體，六書結構，形音義關係，文獻用字現象等問題，並為進一步的語言文字學研究，奠定基礎。

CHL243 文字學 II Chinese Paleography II

本課程是語言文字學系列課程之一，主要介紹書體，六書結構，形音義關係，文獻用字現象等問題，並為進一步的語言文字學研究，奠定基礎。

CHL342 音韻學 I Chinese Phonology I

本課程主要講授音韻學的基本概念、材料和研究方法，希望學生能夠掌握古代漢語的音節結構，語音系統和演變規律。從而獲得處理古代文獻中語音問題的能力。

CHL343 音韻學 II Chinese Phonology II

本課程主要講授音韻學的基本概念、材料和研究方法，希望學生能夠掌握古代漢語的音節結構，語音系統和演變規律。從而獲得處理古代文獻中語音問題的能力。

CHL442 訓詁學 I Chinese Exegesis I

訓詁學主要以古代文獻語言的解釋為主，闡明訓詁的理論與實際操作中的問題。旁及對古代文獻中詞義的探求，音義關係的探索。重點在於幫助閱讀古代文獻，是一門以語義為探索核心的課程。

CHL443 訓詁學 II Chinese Exegesis II

訓詁學主要以古代文獻語言的解釋為主，闡明訓詁的理論與實際操作中的問題。旁及對古代文獻中詞義的探求，音義關係的探索。重點在於幫助閱讀古代文獻，是一門以語義為探索核心的課程。

CHL401 中國思想史 History of Chinese Thought

中國思想，流派紛衍，與時更迭，一代有一代風尚，一家有一家大旨。本課程主要講授中國先秦至近代學術思想的衍生、發展、演變及其簡略內容。

CPA103 出版編輯學概論 Introduction to Publishing

出版編輯是一個團隊工作，從業員除了本身的知識及語文學養要有一定水平外，亦須明瞭整個出版工作的流程，以及出版編輯上各個工種的專業知識。本課程目標是幫助學生學習各類編務工作的基礎技術，與其他各部門的協作關係和溝通技巧，進而對出版行業的現狀和發展有基本的認識。

CLA209 修辭學 Chinese Rhetoric

本科目以講授修辭學及相關論題為主軸，使學生掌握古今修辭學的發展情況；了解語音、詞語、句法、篇章、語境、語體、風格、文風等各方面與修辭之關係及其特徵，以及各種修辭格的特點；並認識修辭學的價值和研究方法。

CLA213 應用文 Practical Writing

認識中國文字的特點，掌握基本寫作技巧，學習各類應用文體。

CLA301 藝術概論 Introduction to Art

本科旨在讓學員對中國幾種主要藝術形式有一概括的了解，初步認識包括繪畫、書法、戲曲、話劇、電影及漫畫等藝術形式在歷史文化發展中的價值。並啟發學員透過所學的知識，掌握以批判性思維評價藝術作品的基礎能力，提高藝術欣賞水平。

CLA302 現代影視作品及小說 Modern Films and Fictions

本課程主要從電影改編角度來看電影與小說之間的關系，立足於小說原著的精神，來判斷電影如何進行改編才能成功，並對比小說原著指出某些經典電影改編的利弊，總結改編的原則和方法，最終深入了解文學與電影這兩種藝術形式之間的異同和有效轉換，及其中的藝術價值。

CHL142 中國通史 General History of China

本課程一方面重點地介紹各個朝代發展中的重大事件；另方面是對中國歷史發展中的政治制度、經濟結構、文化思想、社會風貌等方面作專題研習。

CHL143 中國近現代史 History of Modern & Contemporary China

為增進學生之歷史思維及認知能力，本課程採取啟發性之教學方式，從解釋史學與多元史觀之角度來詮釋中國近現代史之發展與演變。

本單元旨在根據現有的近現代史資料，客觀地反映中國自 1842 年鴉片戰爭到 1949 年之間一段近現代歷史史實。

CLA108 當代文學史 History of Contemporary Chinese Literature

本課程介紹從 1949 年至今各類當代文學作品，論其發展及分類，究論當代文學的定義。介紹具影響力的當代散文、詩歌及小說作家，探索其作品、創作特色及

影響。瞭解當今作家與社會的關係，並究論其作品對讀者的影響，冀可激發學生之興趣。

CLA101 中國文化概論 Introduction to Chinese Culture

中國文化不但博大精深、包羅萬有，而且充滿生活、成長智慧，對個人的人格塑造和事業成就具有深遠的實用價值。本課程期使學生透過學習研究的理論和方法，對自身傳統文化，得以較深入的體會，並能瞭解文化的孕育與生態環境的關係，及其與外來文化互動的影響。

CHL107 國學概論 Introduction to Chinese Studies

介紹各朝代及各家各派的學術思想概況。選取經子中重要的篇章，分析其思想內涵。通過介紹、講解，以增加學生對國學的認識，同時培養學生對經典的鑑賞能力。

CHL246 古體詩選及習作 Readings in Old Style Poetry with Writing Practice

本科目講授歷代古體詩之內容、體制、藝術特點及創作規則，使學生掌握古體詩鑒賞和創作能力，能以古體詩抒寫當世情懷和個人感受。

CHL247 近體詩選及習作 Readings in Modern Style Poetry with Writing Practice

本科目講授歷代近體詩之內容、體制、藝術特點及創作規則，使學生掌握古體詩鑒賞和創作能力，能以近體詩抒寫當世情懷和個人感受。

CHL301 中國文學批評 Chinese Literary Criticism

本科目系統講授自先秦至近代的文學批評發展，並對重要文學評論家的批評及理論文本予以分析、討論和欣賞。

CHL340 唐五代北宋詞選及習作 Readings in Ci Poetry from Tang to North Song Dynasty

本科目主要講解 1. 詞學導論 2. 晚唐詞作賞析 3. 五代詞作賞析 4. 北宋詞作賞析 5. 學生創作潤飾

CHL341 南宋詞元曲選及習作 Readings in Ci Poetry from Song & Qu of Yuan Dynasty

本科目主要講解 1. 南宋詞作賞析 2. 曲學導論 3. 元代散曲賞析 4. 學生創作潤飾

CHL101 古代漢語通論 Introduction to Classical Chinese Language

本課程主要講授古代漢語的文字、音韻、詞匯等基礎理知識，培養學生閱讀古代文獻的能力。課程設計以通論式的單元專題為主，結合文獻中的實例，注重訓練學生的應用能力，為將來進一步的學習和研究打下基礎。

（注：上述選修科目將按實際情況提供，未必每年度均會開授。）

總結科目 (包括中國文學(榮譽)文學士及中文文藝創作（榮譽）文學士；必修 1 科共 3 學分)

CHL400 學習報告 Academic Report

本科目為必修科，要求學生在中國文學系修業到第四年時，撰寫一篇約至少五千字之文字報告，總結其學習心得。學生需根據歷年修課所得，選取有興趣之課題，寫成文字報告，由此得到撰寫理論文字之訓練，並強化其理論思維。

國學文學碩士

課程目標

- 培養具備紮實國學根底、運用傳統國學智慧應用於今日社會之專業人才。
- 訓練研究生能夠在文學、歷史、哲學領域內，整合取捨相關國學研究資料，應用於不同之專業界別之中（例如學校管理層及教師、企業專門管理人才）
- 培養研究生認識國學傳統，瞭解現代社會變化，從而建立獨立之批判思維，在其研究領域內，發展出新的概念。
- 訓練研究生善用現代科技，對相關研究資料作綜合評估能力。
- 訓練研究生具備系統性治學方法能力，可以領導進行資料之收集、考訂、研究等工作。
- 通過對文學、歷史、哲學領域研習，培養研究生積極人生觀，對家庭、社會及國家之責任與承擔。
- 培養研究生之自主決策能力，能夠和學術界溝通、交流、互動，推動學術文化之發展。

課程預期學習成效

- 具備較全面之國學知識，成為文教界專才。
- 建立有系統的文學及經學研究能力，以進一步從事深層次的相關研究。
- 運用歷史文化知識及研究方法，分析歷史之治亂興衰、文化之發展過程，最終能以歷史及文化知識，了解文化特色、歷史真相或鑑古知今。
- 掌握批判思維的能力，並把哲學思想的智慧應用於現代生活之中。
- 貫通融會文學、經學、歷史、文化、哲學思想等領域，培育獨立思考及研究能力。

課程結構

課程採用學分制。同學可自由選讀三組中一組，修讀一門組別必修科目（3 學分）並在該組中選修四科（共 12 學分），另在其他兩組各選修一科（共兩科，6 學分），連同「治學方法」（3 學分）、「專題報告」（3 學分）和「文史哲典籍研讀」（3 學分），合共修讀 30 學分。

科目類別 (每科 3 學分)*			
必修課	必須修滿三科，共 9 學分		
	專題報告	治學方法	文史哲典籍研讀
組別	自由選讀三組中一組，修讀一門組別必修科目（3 學分），並在該組中選修四科，共 12 學分；另在其他兩組各選修一科，共 6 學分		
	文學與經學組 *	**歷史與文化組 ***	**哲學思想組 ***
組別必修科目	中國韻文賞析	中國歷史要論	中國思想史導論
選修課	唐宋古文研究	中國中古史專題	先秦諸子專題
	昭明文選研究	中國近代史專題	魏晉玄學專題
	《文心雕龍》研究	史學專書—《資治通鑑》	隋唐佛學專題
	專家詩研究	民族史專題研究	宋明理學專題
	專家詞研究	中西文化交流史	儒家與倫理
	中國戲曲專題	中國地區文化專題研究	佛教與現代社會
	古典小說專題	現代印度史	道教與中國文化
	《說文解字》研究	中日關係史研究	
	經學專題	中國古史專題	
總學分	必修 9 + 組別必修 3 + 選修 12 + 3 + 3 = **30 學分**		

***部分科目可能調整，以開課時提供的科目為準。**

科目簡介

必修科 **Core Courses**

RCS604 專題報告 Academic Report

本課程是教導學生掌握搜集學術研究資料方法，認識撰寫專題報告之格式，使學生通曉如何整理及運用有關資料以撰寫一篇五千字至八千字專題報告，並通過撰寫專題報告，提升學生之寫作能力。

RCS 602 治學方法 Study Methods

本學科著重介紹治學與學術研究的基本知識，透過認識國學文獻資料的種類，掌握尋繹方法，並在學術研究中運用出來，以完成學術論文和研究報告。

RCS605 文史哲典籍研讀 Introduction to Chinese Literary, Historical and Philosophical Classic

本學科主要是從文史哲三個範疇，擇取若干重要典藉，作深入、系統的介紹，述其義例，明其旨歸，並通過選讀特定篇章，培養學生的古籍閱讀、處理能力，為進一步研究打下基礎。

組別必修科 **Stream Core Courses**

RCS606 中國韻文賞析 Chinese Rhyme Appreciation (Chinese Literature and Classics Stream)

本科介紹我國各種韻文之體裁，賞析歷代名家作品，分析其內容與寫作技巧，探究作者之思想感情，解說中國韻文與中國文化的關係。

（注：此科擬向評審局申請改為中國文學要論，有待審批。）

- **RCSXXX 中國文學要論 A Review of Chinese Literature**
  本科論介中國文學，包括詩、賦、詞、散文、駢文、小說、散曲及戲劇等體類之特質、形式、內容、發展及影響，並講授主要體類之創作技巧，探究古人諸體類作品中所展現之價值觀和人生觀。

RCS607 中國歷史要論 A Review of Chinese History (Chinese History and Culture Stream)

本課程主要分析中國歷史的特點及發展脈絡，修畢本科的學生，當能明瞭古代制度、社會、經濟、思想之根源及近現代之變革傳承，並結合世界史來觀察中國史，知曉中華文化與東亞、南洋文化圈的交融。

RCS608 中國思想史導論 Introduction to Chinese Thoughts (Chinese Philosophy and Thoughts Stream)

本學科主要介紹中國思想史的研究目標和資料，通過闡述中國思想史的發展，使學生理解不同思想領域的相互作用和思想發展的環境，從而掌握中國思想史的研究方法。課程內容，主要由三部份組成：(1)中國思想史界定和研究資料、(2)中國思想史的理論框架、(3)中國人思想史的發展脈絡和發展環境。

課程選修科 Elective Courses

***文學與經學組 Chinese Literature and Classics Stream**

RCS611 唐宋古文研究 Studies in Ancient Prose in Tang and Song Dynasties

課程概述唐宋古文運動，研究唐宋各家（尤其八大家）古文。

RCS612 《昭明文選》研究 Studies in Zhaoming Wenxuan

《昭明文選》為綜合性文學總集，對我國讀書人影響甚大。本學科著重探討《昭明文選》的編纂體例、選文標準與編纂過程，並分析《文選》所收作品、注本、版本，讓學生對《文選學》的歷代發展有一深入而全面的認識，從而增強其對國學知識的掌握。

RCS613 《文心雕龍》研究 Studies in Wenxin Diaolong

《文心雕龍》是體大思深的古典文學理論批評專著，本學科旨在深入研讀原著，探討當中涉及的文學理論、文學史、文學批評、文體論、創作論、風格學、修辭學等方面的問題，希望學生能完整而深入地掌握讀書的理論體系。

RCS615 專家詞研究 Studies in Selected Lyricists

本學科著重探討詞體格律、詞風流變、詞學派別，並以蘇軾詞與辛棄疾詞為研究對象，指導學生研究名家詞作內容、技巧、成就、影響，提高學生閱讀、理解、鑑評詞作的能力，從而開闊學生的國學視野，提高學生中國文化之修養。

RCS616 中國戲曲專題 Designated Topics in Classical Chinese Drama

本學科著重介紹中國古典戲曲的起源、發展概況，包括歷代戲曲的體制、結構、戲服及臉譜的功能與象徵意義、戲曲的表演形式，並透過研讀名家作品，提高同學分析與研究通俗文學的能力。

RCS617 專家詩研究 Studies in Selected Poets

選取名家之詩作為範本，分析其內容與寫作技巧，說明作者之思想感情，及其在詩壇之地位與影響。名家作品計有李白與杜甫。

RCS620 《說文解字》研究 Studies in Shuowen Jiezi

許慎的《說文解字》是傳統中國語言文學的經典著作，反映了漢字形音義的結構和系統。本課程主要分兩部分：第一部分是本體研究，著重探討《說文解字》一書的成書背景、體例、版本演變，以及《說文解字》一書的歷代發展與價值。第二部分是「說文學」，著重探討《說文解字》研究史上的相關重要「議題」，包括六書、研究方法、新舊材料等。

RCS625 古典小說專題 Designated Topics in Classical Chinese Fiction

本學科旨在透過深入研究古典小說，讓同學掌握古典小說的發展歷程、佈局、結構、寫作技巧、藝術特色等知識，透過研讀名家作品，提高同學分析與研究通俗文學的能力，懂得從事相關研究。

RCS618 經學專題—— 《三禮》Designated Topics in Confucian Classics

《儀禮》、《周禮》、《禮記》合稱「三禮」，為上古文化史重要材料。本課程主要以專題形式，探討禮書的本體與禮學的發展。學科分兩部分，第一部分為《禮》的形成與內容，包括三禮的(1)編纂、撰作與注釋、(2)禮書內容。第二部分為禮學發展與研究，著重探討三禮作為經的發展歷史，以及現代禮學的研究方法與成果。

RCSXXX 經學專題——《周易》Designated Topics in Confucian Classics - Zhou Yi

本課程旨在介紹《周易》的性質、結構和哲學思想，從而掌握研究《周易》的方法，為深入研究尊定基礎。

RCSXXX 經學專題—《尚書》Designated Topics in Confucian Classics - Shang Shu

《尚書》是我國最早的一部歷史文獻，對研究古史、古代文化及中國古代思想史具有極高的史料價值。本課程主要討論漢代《尚書》的性質時代真偽、流傳存亡諸問題，並介紹歷代《尚書》學，《尚書》的內容，以及擇要講解和閱讀若干篇章。

RCSXXX 經學專題—《春秋三傳》Designated Topics in Confucian Classics - Chun Qiu San Zhuan

本課程首先是介紹《三傳》與《春秋》的關係，在闡述《三傳》 分別的作者、成書年代等問題的基礎上進一步挑選典型的案例，以見三者不同的詮釋特點，以及對漢代政治、後世政治、歷史文化的影響，從而掌握研治《春秋》學的要領。

RCSXXX 經學專題 —《詩經》 Designated Topics in Confucian Classics - Shi Jing

《詩經》是我國最早的一部詩歌總集，對中國古代文學有深刻的影響。本課程主要介紹《詩經》的內容，藝術特色，以及研讀《詩經》的方法。並選擇其中代表性的篇章，加以探析，務求學生能體會《詩經》的價值，明白研究方法和要領，加深對中國古代文學和傳說文化的理解。

（注：本課程擬向評審局申請增設以上四科 RCSXXX 經學專題，有待審批。）

***歷史與文化組 Chinese History and Culture Stream**

RCS631 史學專書 —《資治通鑑》Selected Works on Chinese History

《資治通鑑》是中國古代編年史巨著。本課程擬對這部巨著的編纂方法、採用史料、主要優缺點等問題，作較全面深入的闡述，對《通鑑》的衍生著作，地方討論，在掌握「通鑑學」的基礎上，進而介紹如何入手研讀《通鑑》，以及研究的要點。希望學生能全面掌握「通鑑學」的要點與研究方法。

RCS633 中國近代史專題 Designated Topics in Modern History in China

本學科以專題形式探討有關中國近代史的研究，除了講解中外學術界的研究成果外，並注重培養同學掌握史料與研究的方法。學科將講授中國近代史相關的專題，包括：中國近代史的分期、史料及研究，以及政治、軍事、外交、經濟、社會、文化及思想等。以加深同學對中國近代史研究的瞭解，從而據此研究領域，作深入的研究。專題包括：(1)中國近代史的分期、史料及研究；(2)政治專題；(3)軍事專題；(4)外交專題； (5)經濟專題；(6)社會專題；(7)文化思想專題。

RCS634 民族史專題研究 Designated Topics in Chinese Ethnic History

中國是多民族國家，可考的古代民族多達一百五十個，現在則有五十六個，絕大多數都是在中國形成，或已在中國生活了很長的時間。部分民族曾建立政權，統治中原地區，甚至曾統治整個中國，對中國以至世界的發展有不可泯滅的影響。本課程旨在選取某一民族專題作較深入的探索，從而了解該民族在人類歷史上所起的作用和影響。

RCS635 中西文化交流史 Studies in Sino-Western Cultural Exchanges

本課程介紹中西文化的特質、交流的平台、及其在不同時間、不同空間的交流概況。

RCS636 中國地區文化專題研究 Studies in China Regional Culture

本科旨在教授華南歷史與文化、民族之形成、地區之發展、區內建築之特有形態，探討其發展之由來，以及讓學生掌握相關的研究方法。

RCS637 中國中古史專題 Designated Topics in Medieval History in China

本學科透過專題形式之講論、深入探討和史料論證、經典史論的導讀，使學生對中古時期的社會、政治制度、文化、階級之流動，有廣博而通貫的認識，使之通古而達今，成就文化融合之有用的新知識新智慧，藉此養成學生獨立分析、研究和撰述論文的才能，使思想圓通而更具靈活性。

RCS638 中日關係史研究 History of Sino-Japanese Relations Studies

通過閱讀和討論，俾學生開闊視野，了解中日關係歷史，對中日關係宏觀的把握，為以後進一步研究中國日本關係奠定基礎。

RCS640 現代印度史 Modern India History

通過講授和討論，俾學生開闊視野，瞭解現代印度歷史，對現代印度文化歷史有綱領的把握，為以後進一步學習和研究印度史奠定基礎。

RCS649 中國古史專題 Topics Studies on the Ancient history of China

本課程透過專題形式之講論、深入探討和史料論證、經典史論的導讀，使學生對中古時期的社會、政治制度、文化、階級之流動，有廣博而通貫的認識，使之通古而達今，成就文化融合之有用的新知識新智慧，藉此養成學生獨立分析、研究和撰述論文的才能，使思想圓通而更具靈活性。

***哲學思想組 Chinese Philosophy and Thoughts Stream**

RCS651 先秦諸子專題 Designated Topics in Pre-Qin Thinkers

對先秦諸子之思想內容，依學術性質定義，加以分類，依其時代與社會背景，研究轉變因果。學生修習本課程，可獲得研究學術之分析、比較及綜合之能力，並可通過現代新知而發現古人之成就與未來可選擇之研究方向。

RCS652 魏晉玄學專題 Designated Topics in Wei Jin Philosophical Thoughts

本學科旨在研究魏晉時期「玄學論」思想及其影響。透過研習「玄學論」文獻及相關資料，藉以探討魏晉玄學的興起、發展、演變及具體內容，以至對後世的影響與現代生活的啟發。

RCS653 隋唐佛學專題 Designated Topics in Buddhism in Sui and Tang Dynasties

本科目旨在引領學生進入隋唐佛學研究的領域，並通過專題講課和實地考察，探討佛學在現代日常生活的實踐。

RCS655 儒家與倫理 Classical Confucianism and Ethics

本課程以探究儒家在知識追求及行為實踐方面：

(1) 特重倫理道德，並將之列為其學說核心之理據。
(2) 批判儒家倡導倫理之理據尚欠充分而試為補強。
(3) 進而探討儒家倫理觀念於現代社會中各方面可提供之實效。

RCS656 佛教與現代社會 Buddhism and Modern Society

本科目旨在引領學生進入佛教與現代社會研究的領域，並通過專題講課和實地考察，探討佛教義理信仰在現代日常生活的實踐。

RCS657 道教與中國文化 Taoism and Chinese Culture

本科目旨在引領學生進入道教與中國文化研究的領域，並通過專題講課和實地考察，探討道教義理信仰在日常生活的實踐。

RCS659 宋明理學專題 Designated Topics in Neo-Confucianism (Lixue) in Song and Ming Dynasties

本學科旨在研究宋明兩代「理學派」思想與影響，透過研習「理學派」文獻及相關資料，藉以探討「理學派」興起、發展、演變及具體內容，以至對後世的影響及現代生活的啟發。

（注：上述選修科目將按實際情況提供，未必每年度均會開授。）

華南歷史與文化文學碩士

課程簡介

國務院於 2019 年 2 月 18 日公布《粵港澳大灣區發展規劃綱要》，是新時代國家改革開放下的重大發展策略，規劃近期至 2022 年，遠期展望至 2035 年，至今公佈已滿三周年。粵港澳大灣區（大灣區）是一個充滿活力的城市群，除了基建、金融、科創等區域深度合作及融合發展，發展規劃還引領大灣區成為中外文化交流樞紐及世界級旅遊目的地，並有助香港進一步發展成為《十四五規劃綱要》下的中外藝術文化交流中心。香港珠海學院文學與社會科學院於 2022 年九月開辦「華南歷史與文化」文學碩士課程，尤重講授華南大灣區之歷史文化，有助學生掌握區內各城市的發展脈絡，相互之間頻繁互動的經過。通過華南地區歷史之教學，融匯貫通歷史與文化，培養學生獨立研習的能力，具備國際視野，成為善於創新應變的優秀人才。

課程特色

1. 掌握大灣區歷史　承傳華南文化

省港澳在語言、藝術、飲食，習俗，是同一整體文化的組成部分，香港與華南城市實文化同源。通過課程分析此歷史過程，學生可認識前人開拓艱辛，得來不易，更懂珍惜保存和承傳。

2. 訓練跨領域專才　掌握多維度知識

本課程不僅著重治學方法，也強調與時代接軌。歷史與文化兩組科目設計，歷史科目培養紮實史學根底，使學生認識中西歷史文化交流，尤重華南大灣區與東南亞之歷史文化發展；文化科目方面，可應用於今日社會各專業界別，以配合近代非遺保育、文化旅遊、博物館管理等發展。

3. 資深導師帶領研究　輔以田野考察教學

由長期研究華南歷史文化之老師、文博館長、研究員任教各科目。除大課講授，亦按課程設計需要，帶領學生前往香港及華南地區城鄉古蹟考察，加深其對華南與鄰近地區歷史文化的認識。

課程結構

課程採用學分制，學生需修讀三門必修科目（必修科目包括華南研究導論 3 學分、文化與保育 3 學分及專題報告 6 學分，共 12 學分），以及選修六門選修科目（每門各 3 學分，六門共 18 學分），合共修畢 30 學分。

科目類別	學分
必修科目 （合計）	12
1 華南研究導論	3
2 文化與保育	3
3 專題報告	6
選修科目（合計）	18
4 香港歷史文化研究	3
5 華南史地研究	3
6 華南民族文化史	3
7 華南建築與生活文化	3
8 華南民俗與信仰	3
9 物質與非物質文化專題	3
10 中國近現代史專題	3
11 海外華人史	3
12 南洋文化史	3
13 中外交通史	3
總學分（必修科目 12 學分及選修科目 18 學分）	30

***部分科目可能調整，以開課時提供的科目為準。**

科目簡介

必修科目 Core Courses

RHS602 華南研究導論 Introduction to Studies of South China

本科目目標包括：使學生認識華南研究之範圍、使學生掌握華南研究之史料、使學生瞭解華南歷史研究之方法及學術成果。

RHS603 文化與保育 Cultural Heritage and Conservation

本科目目標包括：使能認識歷史與文化之含義、物質與非物質文化遺產之種類、保護與活化、其在一地區至國際間之價值、及其研究之方法。

RHS601 專題報告 Academic Report

撰寫與修讀課程相關之專題報告，字數為八千字至一萬字。

選修科目 Elective Courses

RHS621 香港歷史文化研究 Hong Kong History and Culture

本科目目標包括：1.使學生認識香港社會、文化、經濟及軍事之發展 2.使學生認識香港社會、文化、經濟及軍事對現代之影響 3.使學生認識香港歷史與中國歷史及文化之相互關係

RHS622 華南史地研究 Historical Geography of South China

本科目從認識近世華南之歷史，以「華南地域」作為主軸，來理解中國歷史演進過程與圖　像。並通過實地考察，讓學生瞭解華南地域社會的特性；以「華南地域」為起點，隨閩粵人移居外地，進一步探索海外華人地區的社會史。

RHS623 華南民族文化史 History of Ethnic Groups of South China

本科目目標包括：使能認識華南之歷史與文化、民族之形成、各民族之特有文化、信仰、與風族、及研究之方法。

RHS624 華南建築與生活文化 Architecture and Lifestyles of South China

本科目目標包括：使能認識華南之歷史與文化、民族之形成、地區之發展、區內建築之特有形態、其發展之由來、及研究之方法。

RHS625 華南民俗與信仰 Folk Customs and Beliefs of South China

本課程主要分為民間宗教與節令的關係、陰陽五行之說、祖宗崇拜、二十世紀興起的香港民間宗教、民間崇祀神祇等專題，分析民俗與信仰在華南地區的實際形態。

RHS626 物質與非物質文化專題 Topical Studies: Tangible and Intangible Cultural Heritage

本科目目標包括：1.使學生充分理解物質與非物質文化的定義。2.指導學生研究物質與非物質文化的內涵。3.提高學生對華南歷史文化的掌握。4.提高學生對中國藝術及民俗的了解。5.指導學生體認民族傳承的重要性。

RHS627 中國近現代史專題 Topical Studies: Modern Chinese History

本課程以專題形式，探討有關中國近現代史的研究，除了講解中外學術界的研究成果外，並根據現有的近、現代史資料，客觀地反映中國自 19 世紀中葉至 20 世紀之間一段歷史史實，讓同學瞭解這一段時期在中國曾經發生過的重要事件，從而探究中國從帝制走向共和，以及社會現代化的過程。並藉此養成學生獨立分析、研究和撰述論文的能力。

RHS628 海外華人史 Overseas Chinese History

本課程擬以四個主題為綱，引介同學瞭解海外華人作為中國研究的重要路徑，分別是：1.華南宗族社會的形成、發展與變遷；2.近代海外華人移民史；3.福建、廣東僑鄉社會的特殊姓；4.海外華人對中國研究的新啟發。透過這樣的梳理，從多學科的視角重新理解華人性（Chineseness）。使學生通古而達今，成就文化融合之有用的新知識新智慧，藉此養成學生獨立分析、研究和撰述論文的才能，使思想圓通而更具靈活性。

RHS629 南洋文化史 Cultural History of Southeast Asia

南洋，作為一個區域的歷史地理名詞，其實承載了許多族群文化的交融。南洋主要是華人所稱，二戰時期這個區域稱為東南亞。歷史上有南島語系原住民、馬來人、殖民者（西班牙、荷蘭、英國、法國、美國等）、華人、印度人等來到這裡。但南洋的範圍並非固定的，有時視歷史情境而定。在 1950-1990 年代的冷戰時期，有時南洋的範圍還包括英屬香港、葡屬澳門、日治臺灣等。南洋文化的形成與發展是一個動態的過程，受到政治、經濟、社會、族群關係的影響。本課程擬以時間性為經、空間性為緯，以華人為中心，引介各地區域文化的發展過程，進

而提供同學掌握南洋文化的歷史建構及其特色，以及當代文化發展的課題，使之通古而達今，成就文化融合之有用的新知識新智慧，藉此養成學生獨立分析、研究和撰述論文的才能，使思想圓通而更具靈活性。

RHS630 中外交通史 History of Sino-foreign Relationships

本科目通過閱讀和討論，俾學生開闊視野，以中外交通史為脈絡，闡述東亞文明的形成和發展。從古代歐亞地區的交流，到近代中外關係的劇變，旨在擴寬歷史視野，從中瞭解中西兩方如何經由這些交流，改變其各自的文化內涵，並比較中西文化各自的特點，讓學生對中外交通歷史有一宏觀的把握，為以後進一步學習和研究中國學術奠定基礎。

（注：上述選修科目將按實際情況提供，未必每年度均會開授。）

中國語言文化專業文憑

課程目標

- 能夠讓學生對中國語言、文學與文化的專門知識有一基礎的認識，從而升讀與中文相關的學士學位課程；
- 掌握大專程度人文科目的學習方法，具備資料搜集的正確方法，能夠清晰地組織不同資料、合乎邏輯地論述事情；
- 具備專上程度的語文能力。

課程預期學習成效

- 具備中國語言文學基礎知識，能夠指出漢語特色，申述歷代文學發展源流與演變；
- 具備鑽研古典與現代作品的基本方法，正確搜尋與整合作品相關的文獻資料，並深入解讀作品；
- 概述中國文化重要課題的基本內容，掌握學習方法，為進一步探研中國文化專題搜尋合適的資料；
- 具備大專程度語文能力，在日常學習與現實環境中有效地溝通。

課程結構

課程採用學分制。同學須修讀八門必修科目（每門 3 學分），合共修讀 24 學分。

科 目 名 稱	學 分
1 大專英文	3
2 大專中文	3
3 中國語文通論	3
4 中國文學發展概說	3
5 古典文學作品選	3
6 現代文學作品選	3
7 中國文化概論	3
8 國學概論	3
總學分	24

科目簡介

大專英文 Foundation English

This is a course which is formally benchmarked against QF Level 4 and above in English and aims:

1. to generally raise students' English level to QF level 4;
2. to facilitate and enable students to build a solid foundation in English for academic pursuit at Hong Kong Chu Hai College of Higher Education by integrating the four macro-skills of reading, listening, speaking and writing and study skills (such as summarizing, note-taking, paraphrasing) for effective communication and by exposing them to authentic and semi- authentic samples of communication in the English medium in different varieties, formats and media; and
3. to prepare students for more advanced studies in English as an international language both for academic pursuit and for professional communication in their future career.

大專中文 Foundation Chinese

本科目旨在提升同學的中文能力，內容包括漢字的演變、引用資料的方法、各類實用文的寫作方式及口語表達的技巧等，讓學生懂得使用規範的漢字，撰寫注釋及參考資料，書寫各類實用文，掌握演講技巧，從而提升中文傳意的能力，並為終身學習建立良好的語文基礎。

中國語文通論 General Introduction to Chinese Language

本科目旨在讓同學能夠對現代漢語及語言運用現象有一概括而全面的認識，包括漢語的發展與特性、語言與社會的關係；從而掌握探索語言運用的基本方向，懂得運用客觀的方法有系統地分析言語。

中國文學發展概說 Overview on Development of Chinese Literature

本科目在讓同學系統地掌握中國文學發展源流、演變與特點，對中國文學整體面貌有一概括認識，從而啟發同學對古典文學的興趣。科目著重介紹古代各個重要時期的不同文體的發展概況、重要作家的文學地位與價值，以及對後世文學的影響與貢獻。

古典文學作品選 Selected Readings in Classical Chinese Literature

本科旨在透過研讀經典文學作品，讓同學更深入了解各文類的特點，提升閱讀文言、欣賞文學的能力，選講作品涵蓋自先秦至清代，各文類與重要作家的代表作。

現代文學作品選 Selected Readings in Modern Chinese Literature

本科目旨在培養同學解讀中國現當代文學作品的能力。科目以海岸兩岸優秀作品為閱讀文本，並輔以現代相關的思潮與文學觀念，讓同學透過解讀作品，認識現代文學的本質、內容、風格與技巧，提升同學理解及欣賞文學作品的能力。

中國文化概論 Introduction to Chinese Culture

本科目旨在培養同學對學習中國文化的興趣，介紹中國文化的形成過程，讓同學透過認識精神文化、制度文化與物質文化的內容面貌，從而體認中國人文精神的要義，懂得從傳統文化精神中尋找出現代生活的指導方向，拓寬文化視野。

國學概論 Introduction to Chinese Studies

本科目旨在讓同學能夠對中國傳統學術與文獻有一概括而全面的認識，從而了解國學的各個面貌與發展脈絡，掌握基本的搜尋文獻功能，懂得運用資訊科技尋找合適的資料，為從事人文科目學習下良好基礎。

三、成績評核

各單元均會因應學習成果設計有效之評估方法評核學生表現，包括下列任何一項或多項組合：導修報告、習作、學期論文、測驗、考試等，評核成績所使用之等級如下：

等級	等級描述	變換積點
A+	優異	4.3
A		4.0
A-		3.7
B+	良好	3.3
B		3.0
B-		2.7
C+	一般	2.3
C		2.0
C-		1.7
D+	及格	1.3
D		1.0
F	未能達標	0

四、師資介紹

馮錦榮，文學與社會科學院院長、署理系主任、專任教授

香港大學文學士、日本京都大學文學修士(M. Litt.)及文學博士(D. Litt.)。歷任日本京都大學人文科學研究所訪問教授、日本關西大學卓越研究中心客座研究教授、台灣中央研究院訪問學人、美國國會圖書館亞洲部高級研究員、廣東省政府文史研究館特聘館員、香港太空館顧問、北京外國語大學與意大利羅馬大學《梵蒂岡圖書館藏明清中西文化交流史文獻叢刊》提要審稿人。現職香港珠海學院文學及社會科學院院長兼中國文學系署理系主任及教授、香港大學香港人文社會研究所院士、香港理工大學中國文化學系訪問教授、中國科學院竺可楨科學史講席教授、南京信息工程大學教授、德國漢堡大學寫本文化研究中心院士、遼寧省營口氣象局營口百年氣象陳列館顧問、福建師範大學許地山研究所顧問、香港海事博物館董事兼客席策展人、香港地方志中心《香港志・自然環境卷》「天文、曆法、授時」及「重力、地磁及環境輻射」部分特邀撰稿人、香港理工大學中國文化學系、中國歷史與文化研究中心《開物：科技與文化》編委、中國科學技術史學會常務理事、李約瑟科技與文明基金會理事、漢學發展慈善基金會理事。馮教授的研究範圍包括東亞科學技術史(包括中國、日本、韓國和琉球)、東亞天文及氣象史、科學儀器及地理輿圖史、耶穌會科學史、敘利亞及伊斯蘭科學史、《周易》注釋史、中國學術思想史、二十世紀中國學術與文化(含許地山研究)、中西文化交流史、東亞印刷文化史、香港自然及環境史、日本江戶思想及蘭學史、日本漢學史等。近五年之學術著作包括《夢溪筆談選注》(2018)、《道行公益：公益金服務香港 50 年》(2019)、〈學術巨擘：許地山在香港的足跡〉(2019)、〈從英國皇家學會喬城天文台委員會到香港皇家天文台〉(2019)、“From Matteo Ricci, Hsü Kuang-ch‘i, and Ch‘en Chin-mo to Emperor K‘ang-hsi: The Spread of Western Surveying in China” (2019)、〈月報：藪内清先生の思い出〉(2020)、〈香港大學中文學會成立首二年(1930-1931)學術文娛活動小考——兼論日本駐港總領事館對華文化情報收集的一個側面〉(2021)、〈從希臘“水鐘”到元末明初伊斯蘭式機械計時器〉(2021)、《山田慶兒著作集》(2021-)、〈通天地人之道的東漢科學家張衡〉(2022)、“My Encounter with the Sinological Development Charitable Foundation: Some Reflections on The Experience of Michele Ruggieri and Matteo Ricci in Learning

Chinese Language (Portuguese: Mandarinm)” (2022)、〈《北宋香譜兩種》序〉(2023)、〈從羅雅谷(Jacobus Rho)舊藏手澤哥白尼《天體運行論》(1566 年版)到康熙、乾隆朝演示哥白尼學說的西洋天文儀器－－以勒默爾(Ole Christensen Römer)設計、伊薩克•蒂雷(Isaac Thuret)製造的“日心說”行星運動天文機械裝置為中心－－〉(預計 2023 年 12 月)。

董就雄，副系主任、專任教授、國學文學碩士課程主任

香港大學中文學院哲學博士、浸會大學中文系哲學碩士、中文大學中文系文學士。曾任教於嶺南大學、城市大學，2014 年加入本系。為 UIC 歷史文化研究中心客座研究員、中國王維研究會理事、全國中華詩詞學會理事、香港詩詞學會副會長、璞社社務主持、新松詩社兩位創立人之一。從事唐詩、清初嶺南三大家、詩歌聲律及作法等範疇研究。已出版專書十六種，包括學術專書《梁佩蘭集校注》、《屈大均詩學研究》，編著《王維資料彙編》(與二人合編)，詩集《聽車廬詩草》一、二、三集，編集《香港浸會大學饒宗頤國學院成立慶賀集》等；並發表學術論文多篇。

周正偉，專任副教授、中國語言文化專業文憑課程主任

中山大學歷史學博士、珠海書院文學博士、香港大學文科碩士、香港公開大學教育碩士、珠海書院文學碩士、政治大學文學士。主要研究領域：中國近現代史、香港史、華僑教育史、兩岸三地關係研究。

游子安，專任副教授、華南歷史與文化文學碩士課程主任

香港中文大學哲學博士、香港中文大學哲學碩士、香港中文大學文學士。主要研究範圍：明清時代善書與慈善事業、香港與海外道教、民間信俗與非物質文化遺產。香港珠海學院香港歷史文化研究中心副主任、非物質文化遺產諮詢委員會委員、中國社會史學會慈善史專業委員會副會長。著有《善與人同——明清以來的慈善與教化》、《勸化金箴——清代善書研究》、《善書與中國宗教：游子安自選集》、《道妙鸞通：扶乩與香港社會》（合著）、《烽火慈航：戰亂期間香港道堂善業 1930-1940 年代》（合著）、《香港黃大仙信俗》（合著）等專書。編著有：《華南地區歷史民俗與非遺》（與蕭國健教授合編）、《1894-1920 年代：歷史鉅變中的香港》（與蕭國健教授合編）、《鑪峰古今——香港歷史文化論集》（與蕭國健教授合編，至 2023 年已出版 10 部）、《細味香江系列》（與張瑞威主編，至 2021 年已出版 16 部）、《弘道展慈——香江道慈八十載》、《香江顯跡——嗇色園歷史與黃大仙信仰》、《道風百年——香港道教與道觀》（獲評選為 2002 年香港書展「40 部名家推介新書」之一）等書。

楊明，專任副教授

四川大學博士、佛光大學碩士、東海大學學士。歷任浙江傳媒學院副教授、四川樂山師範學院副教授。

蘇春暉，專任助理教授、中國文學 (榮譽) 文學士及中文文藝創作 (榮譽) 文學士課程主任

臺灣大學中文系學士、香港中文大學中文系哲學碩士、哲學博士，主要研究範圍為語言文字學、文獻學。

梅真，專任助理教授

香港大學哲學博士及哲學碩士，廈門大學文學碩士及文學學士，華語樂壇專業填詞人，中國首個生態文學研究團隊早期成員，中國首位生態詩歌研究的生態學者。曾任香港大學兼任講師，連任六屆香港大學駐校作家基金會秘書，現任香港珠海學院普通話教學暨測試中心主任，香港文學館文化學術委員會學術顧問，香港作家聯會作家，香港女作家協會理事，國際生態詩歌筆會學術顧問。出版學術專著《西方生態批評視野下的中國生態詩歌》、《性別批評視角下的第三代詩歌》、《張愛玲小說的感官書寫及其心理效應》三部，在北大核心刊物、CSSCI 收錄刊物、AMI 核心刊物、國家級及省級重點刊物發表學術論文及開辦專欄幾十篇。教學及研究專長包括：中國傳統生態文學 、生態哲學；歐美生態文學、生態美學、生態批評；文藝創作、中國現當代文學研究 、現當代新詩研究、中國文化與藝術創作與鑑賞、中西比較文學與世界文學、漢語教學與測試等等。

危丁明，專任助理教授

中國社會科學院研究生院哲學博士，北京大學哲學系科學傳播研究生課程班，廣州暨南大學中文系漢語言文學專業文學學士。主要研究領域：中國傳統宗教、民間宗教，華南民間文化、香港史、編輯出版學。著有：《香港黃大仙信俗》（合著）、《仙蹤佛跡：香港民間信仰百年》、《香港孔教》、《庶民的永恆——先天道及其在港澳、東南亞地區的發展》等。

邱健恩，專任助理教授

畢業於台灣大學中國文學系，後獲香港浸會大學哲學碩士、蘇州大學文學博士。任教於專上院校，歷任講師、高級講師。以文獻學、語言學、流行文學為研究方向，近年專事探討金庸小說的文本和文創現象，並致力整理香港流行文學的文獻系統。曾多次獲香港文化博物館委任為特約研究員，並為籌建「金庸館」借出展品。著有《千面樂園：我們的兒童樂園》、《漫筆金心：金庸小說漫畫大系》、《何以金庸：金學入門六大派》、《何以金庸 II：人物情節快閃榜》、《流金歲月：金庸小說的原始光譜》(合著)、《尋金探本：流金歲月番外篇》(合著)。

何宇軒，專任助理教授

香港浸會大學歷史學哲學博士及哲學碩士、美國加州大學聖地牙哥分校訪問學人、北京清華大學訪問學人。歷任香港理工大學專業及持續教育學院講師、香港中文大學專業進修學院副講師、香港浸會大學歷史系兼任講師、香港城市大學專上學院兼任講師。研究興趣包括明清史、香港史、東亞史、中國性別史、明清女性著作及才女文化、中國文化。相關學術專著有《丈夫守則與「齊家」之道——清代家訓中的男性建構》、《言為心聲：明清時代女性聲音與男性氣概之建構》，另撰有逾 40 篇學術著作，已發表於中國、台灣、香港、日本、韓國、美國等地的重要期刊及學術會議。

常慧琳，專任助理教授

香港城市大學中文及歷史學系哲學博士、文學碩士（一級榮譽）、江蘇大學文學院文學學士。歷任香港浸會大學饒宗頤國學院研究助理、博士後研究學人，參與編輯《饒宗頤國學院院刊》、「選堂博士文庫」、Bulletin of the Jao Tsung-I Academy of Sinology 等項目，參與策劃「志道遊藝」系列展覽。研究興趣包括史記的歷史敘述、魏晉南北朝史與漢唐之間的信仰。業餘時間她是書法及篆刻愛好者，關注明清時期的印譜製作。曾於中、港、澳、歐洲等地發表學術論文並召集學術會議，包括〈先賢與厲鬼——漢唐間鄧艾信仰的嬗變〉(《人文中國學報》)、〈巫蠱之禍與歷史書寫〉(《國學學刊》) 等。

莊文龍，專任助理教授

南京大學文學院文學博士、香港嶺南大學中文系哲學碩士、文學士（一級榮譽）。歷任浸會大學語文中心、嶺南大學持續進修學院、香港大學專業進修學院保良局何鴻燊社區書院及香港大學附屬學院兼任或專任講師。研究興趣包括古典文學、古典文學批評、粵語研究等。曾發表學術論文包括〈杜甫七絕別體在清代的確立、傾賞與呼應〉(《國學學刊》)、〈元稹「模勒」新論〉(《古籍研究》)、〈清人對唐宋七絕的判別、宗尚與調和〉(《中國詩學》；錄入中國社會科學院《中國文學年鑒》2022 年卷「論文摘要」) 等。

Frank Saunders Jr 商柏正，專任助理教授

香港大學哲學系哲學博士及哲學碩士。歷任延世大學哲學助理教授、北京師範大學香港浸會大學聯合國際學院兼任助理教授、香港大學兼任助理講師、嶺南大學兼任講師。研究興趣包括古典哲學、中西比較哲學、理論學、道德形而上學。相關學術文章在國際學術學報包括 Dao: A Journal of Chinese Philosophy、Philosophy East and West、Philosophy Compass、International Philosophical Quarterly.另外跟饒宗頤國學院合作翻譯和編輯饒宗頤文集中的宗教學冊。

張譽允，專任助理教授

北京語言大學博士、香港中文大學碩士、香港教育大學碩士、香港公開大學學士。歷任香港浸會大學持續教育學院講師、香港中文大學專業進修學院講師。

王永曦，專任助理教授

香港中文大學歷史系哲學博士、哲學碩士、文學碩士（院長榮譽錄），中國地質大學（北京）工學學士。曾任香港中文大學歷史系研究助理、助教。現為國家社會科學基金青年項目《「順莊法」下的華北鄉村賦役秩序研究》課題組成員、浙江大學「智慧古籍平台」內容審核專家。研究興趣包括明清至近代中國社會經濟史、歷史人類學、區域史、數字人文。博士論文《水利的背後：關中中部的人群、生計與社會（1368—1937）》；會議論文〈數字人文視野下 1862 年陝西回民起義爆發的再審視〉（2023 年第八屆中國文化研究青年學者論壇）等。

董惠穎，專任講師

香港中文大學中國語言及文學系哲學博士、愛丁堡大學理學碩士、南京大學文學學士。研究方向主要為現代漢語語法、生成句法、製圖理論、中文作為第二語言教學等。相關學術論文有《漢語情態詞的句法層級序列》、《標記性全程量化詞「凡是」的句法語義特徵》。

馬桂綿，榮休及兼任教授

珠海書院歷史研究所文學博士、珠海書院文學研究所碩士、珠海書院中文系學士。歷任銘賢書院教師、清華書院藝術系副教授兼系主任、現代教育出版社總編輯、新亞洲出版社出版總監兼副總經理、朗文出版社出版董事。主要研究領域包括文選、民族史研究、文化人類學。

莫雲漢，榮休及兼任教授

珠海書院文學博士。歷任能仁書院副教授及教務長、香港珠海學院中文系教授暨系主任、香港理工大學中國文化學系客座教授、《亞洲詩壇》編輯。擅詩詞創作，著有《蹉跎集》、《一路生雜草》、《六月詩草》等詩詞集。志趣於中國古典文學研究，有〈甄陶之詞章及其主持之《亞洲詩壇》〉、〈黃尊生《述懷》詩與無政府主義〉、〈周濟《宋四家詞選》評議〉、〈秦觀「郴江幸自繞郴山」句疏解 —— 兼論詩詞中之廣東話〉、〈古典文學中廣東話之用語及其變調的問題〉、〈右腦與中國文字初探〉、〈國文與吟誦〉、〈百年回首痛斯文：文言與白話平議〉、〈胡適「八不主義」的反思〉等論文數十篇。

蕭國健，榮休及兼任教授

珠海書院歷史研究所文學博士、珠海書院歷史研究所碩士、香江學院外國語文學系學士。歷任香港理工大學客座講師、香港中華文化促進中心香港史專題講師、廣東暨南大學客座教授。主要研究領域包括地方史、方志學、族譜學、明清史。

吳明，兼任教授

新亞研究所哲學博士。主要研究領域：中國哲學。

徐康，兼任助理教授

珠海書院中國文學研究所文學博士、珠海書院中國文學研究所碩士、珠海書院文學士。主要研究領域：中國文學史、現當代文學史、影視評論、散文、小說、實用文寫作。

李鈞杰，兼任助理教授

中國社會科學院世界宗教研究所博士、香港大學佛學研究中心碩士、香港中文大學學士學位。主要研究領域：佛學研究、歷史。

五、校園設施

虛擬校園導覽

https：//my.matterport.com/show/?m=woS9V3ovkDw

六、校園交通

從元朗/屯門
港鐵巴士：K51、K53
小巴： 43、43B、43S

從九龍
九龍巴士：52X、53、
61M、252B、261B

從香港島
城巴/新巴：962、962B

從機場
龍運：A33

從青衣
小巴： 140M

七、實用資訊

校曆表

HONG KONG CHU HAI COLLEGE

Academic Calendar 2023/2024

(For Undergraduate Programmes)

Date: 10 July 2023

Month								Description
2023 AUG	S	M	T	W	T	F	S	
			1	2	3	4	5	Aug 01 (Tue) to Aug 16 (Wed) 2023/24AY Tuition fee payment period for Fall Semester
	6	7	8	9	10	11	12	Aug 10 (Thur) & Aug11 (Fri) Summer Semester Supplementary Examinations
	13	14	15	16	17	18	19	
	20	21	22	23	24	25	26	
	27	28	29	30	31			
SEPT	S	M	T	W	T	F	S	
						1	2	Fall Semester: Sept 11, 2023 (Mon) to Jan 12, 2024 (Fri)
	3	4	5	6	7	8	9	Sept 20 (Wed) First day of teaching for Fall Semester
	10	11	12	13	14	15	16	Sept 20 (Wed) to Oct 03 (Tue) Add/Drop Period
	17	18	19	**20**	21	22	23	Sept 30 (Sat) The day following the Chinese Mid-Autumn Festival
	24	25	26	27	28	29	**30**	
OCT	S	M	T	W	T	F	S	
	1	**2**	3	4	5	6	7	Oct 01 (Sun) National Day
	8	9	10	11	12	13	14	Oct 02 (Mon) The day following National Day
	15	16	17	18	19	**20**	21	Oct 20 (Fri) 76th Anniversary of the College
	22	**23**	24	25	26	27	28	Oct 23 (Mon) Chung Yeung Festival
	29	30	31					Oct 25 (Wed) to Oct 27 (Fri) Application for graduation (Fall Semester)
NOV	S	M	T	W	T	F	S	
				1	2	3	4	Nov 18 (Sat) 2023 Information Day
	5	6	7	8	9	10	11	Nov 20 (Mon) to Nov 25 (Sat) Fall Semester Course Evaluation Survey
	12	13	14	15	16	17	18	Nov 27 (Mon) to Dec 02 (Sat) Spring Semester Online Course Enrolment period
	19	20	21	22	23	24	25	(The specific time schedule will be announced in due course)
	26	27	28	29	30			
DEC	S	M	T	W	T	F	S	
						1	2	Dec 01 (Fri) to Dec 18 (Mon) 2023/24AY Tuition fee payment period for Spring Semester
	3	4	5	6	7	8	9	Dec 12 (Tue) Last day of teaching for Fall Semester
	10	11	12	13	14	15	16	Dec 13 (Wed) & Dec 14 (Thur) Revision days
	17	18	19	20	21	22	23	Dec 15 (Fri) to Dec 23 (Sat) Fall Semester Final Examinations
	24	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	(The specific examination time schedule for each course will be announced in due course)
	31							Dec 24 (Sun) to Jan 1 (Mon) Christmas and New Year Holidays
2024 JAN	S	M	T	W	T	F	S	
		1	2	3	4	5	6	Spring Semester: Jan 15, 2024 (Mon) to May 31, 2024 (Fri)
	7	8	9	10	11	12	13	Jan 11 (Thur) & Jan 12 (Fri) Fall Semester Supplementary Examinations
	14	15	16	17	18	19	20	Jan 24 (Wed) First day of teaching for Spring Semester
	21	22	23	**24**	25	26	27	Jan 24 (Wed) to Feb 06 (Tue) Add/Drop Period
	28	29	30	31				
FEB	S	M	T	W	T	F	S	
					1	2	3	Feb 09 (Fri) to Feb 14 (Wed) Lunar New Year Holidays
	4	5	6	7	8	**9**	**10**	
	11	**12**	**13**	**14**	15	16	17	
	18	19	20	21	22	23	24	
	25	26	27	28	29			

香港珠海學院

2023/2024 學年度校曆

(研究所課程適用)

日期: 2023年7月10日

月份	日	一	二	三	四	五	六	說 明
2023								
8月			1	2	3	4	5	8月 01日 (二) 至 8月 16日 (三) 2023/24學年度秋季學期繳費註冊期
	6	7	8	9	10	11	12	8月 10日 (四) 及 8月 11日 (五) 暑修學期考試補考
	13	14	15	16	17	18	19	
	20	21	22	23	24	25	26	
	27	28	29	30	31			
	日	一	二	三	四	五	六	
9月						1	2	秋季學期：2023年 9月 11日 (一) 至 2024年 1月 12日 (五)
	3	4	5	6	7	8	9	9月 20日 (三) 秋季學期開始上課
	10	11	12	13	14	15	16	9月 20日 (三) 至 10月 03日 (二) 學科改選
	17	18	19	**20**	21	22	23	9月 30日 (六) 中秋節後第二日
	24	25	26	27	28	29	**30**	
	日	一	二	三	四	五	六	
10月	**1**	**2**	3	4	5	6	7	10月 01日 (日) 國慶日假期
	8	9	10	11	12	13	14	10月 02日 (一) 國慶翌日假期
	15	16	17	18	19	**20**	21	10月 23日 (一) 重陽節假期
	22	**23**	24	25	26	27	28	**10月 20日 (五) 76 周年校慶**
	29	30	31					
	日	一	二	三	四	五	六	
11月				1	2	3	4	11月 18日 (六) 2023 資訊日
	5	6	7	8	9	10	11	11月 20日 (一) 至 11月 25日 (六) 秋季學期「學科教學問卷調查」
	12	13	14	15	16	17	18	11月 27日 (一) 至 12月 06日 (三) 春季學期選課（各課程選課時段將另行通告）
	19	20	21	22	23	24	25	
	26	27	28	29	30			
	日	一	二	三	四	五	六	
12月						1	2	12月 01日 (五) 至 12月 18日 (一) 2023/24 春季學期繳費註冊期
	3	4	5	6	7	8	9	12月 12日 (二) 秋季學期最後教學日
	10	11	12	13	14	15	16	12月 13日 (三) 及 12月 14日 (四) 學生溫習期
	17	18	19	20	21	22	23	**12月 15日 (五) 至 12月 23日 (六) 秋季學期期末考試（考試時間表將另行通告）**
	24	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	12月 24日 (日) 至 1月 01日 (一) 聖誕節及新年假期
	31							
2024	日	一	二	三	四	五	六	
1月		**1**	2	3	4	5	6	春季學期: 2024年 1月 15日 (一) 至 2024年 5月 31日 (五)
	7	8	9	10	11	12	13	1月 11日 (四) 及 1月 12日 (五) 秋季學期考試補考
	14	15	16	17	18	19	20	1月 24日 (三) 春季學期開始上課
	21	22	23	**24**	25	26	27	1月 24日 (三) 至 2月 06日 (二) 學科改選
	28	29	30	31				

惡劣天氣安排

<table>
<tr><th>天氣狀況</th><th>警告生效時間</th><th>尚未開始的課堂或考試</th></tr>
<tr><td rowspan="3">1. 八號或以上熱帶氣旋警告訊號生效
2. 八號或以上熱帶氣旋警告訊號兩小時內仍然生效
3. 「極端情況」生效
4. 黑色暴雨警告生效</td><td>上午 6 時 30 分</td><td>所有在下午二時前開始的上午課堂和考試將會取消。</td></tr>
<tr><td>上午 11 時</td><td>所有在下午二時至六時開始的下午課堂和考試將會取消。</td></tr>
<tr><td>下午 3 時</td><td>所有在下午六時開始的下午課堂和考試將會取消。</td></tr>
<tr><th colspan="2">天氣狀況</th><th>上課或考試中</th></tr>
<tr><td colspan="2">1. 八號或以上熱帶氣旋警告訊號生效
2. 八號或以上熱帶氣旋警告訊號兩小時內仍然生效
3. 「極端情況」生效</td><td>所有課堂將立刻終止；除非首席監考決定暫停考試，所有考試（除戶外之考試外）將繼續進行，直至該考試完結為止。</td></tr>
<tr><td colspan="2">4.黑色暴雨警告生效</td><td>只有室內活動將繼續進行，直至完結。
學生應留在安全地方暫避，直至情況改善為止。</td></tr>
</table>

（2023 年 9 月更新；請以學院最新公布指引、消息為準）

通訊渠道

中國文學系辦公室

電郵：chi@chuhai.edu.hk

電話：(852) 2972-7270

傳真：(852) 2972-7367

教務處

一般查詢：general@chuhai.edu.hk

入學查詢：admission@chuhai.edu.hk

電話：(852) 2972-7200

傳真：(852) 2972-7367

學生事務處

電郵：sao@chuhai.edu.hk

電話：(852) 2972-7426

傳真：(852) 2972-7367

--體育組：

電郵：pe@chuhai.edu.hk

電話：(852) 2972-7399

傳真：(852) 2972-7367

--輔導服務：

電郵：counselling@chuhai.edu.hk

電話：(852) 2972-7366

傳真：(852) 2972-7367

江茂森圖書館

電郵：infolib@chuhai.edu.hk

電話：(852) 2972-7332

傳真：(852) 2972-7331

教育科技服務處

電郵：ETSO@chuhai.edu.hk

電話：(852) 2972 7394